

GRIEGHALLEN

Søndag 25. mai kl 19:30

Sunday 25 May at 19:30

Varighet 2 t 35 min

Duration 2:35

Metropolis

Metropolis (1927)

Fritz Lang regissør *director*

BIT20 Ensemble

Martin Matalon komponist & dirigent

composer & conductor

Alf van der Hagen presentatør *presenter*

En samproduksjon av Festspillene i Bergen og BIT20 Ensemble.

*A coproduction by the Bergen International Festival and
BIT20 Ensemble.*

BIT20 Ensemble er et av Norges ledende ensembler innen samtidsmusikken, og fyller 25 år i 2014. I tillegg til å være tradisjonsbærere innen kunstmusikken fra de siste tiårene, er ensemblet opp-tatt av å skape ny musikk og utforme nye prosjekter, sammen med både musikere, komponister og andre samtidskunstnere. Målet er å formidle og åpne opp konsertformen, og bringe samtidsmusikk til et publikum i alle aldre og med ulik bakgrunn. Ensemblet føler et særlig ansvar for norsk og nordisk musikk, og har bestilt og ur-fremført mer enn 100 verk, og medvirket på 25 plateinnspillinger. I tillegg har ensemblet et omfattende program for barn og unge.
www.bit20.no

BIT20 Ensemble is one of the leading Norwegian ensembles within contemporary music, and celebrates its 25th anniversary in 2014. In addition to being a conveyor of the musical traditions of recent decades, the ensemble continually initiates new music and new projects, together with both musicians, composers and other contemporary artists. The ensemble's goal is to make the concert experience open and accessible, and bring contemporary music to audiences of all ages from any background. The ensemble feels a particular responsibility towards Norwegian and Nordic performing arts, commissioning and premiering more than one hundred works and contributing on some twenty-five recordings. In addition, the ensemble has an extensive programme aimed at children and young people. www.bit20.no

Argentinske **Martin Matalon** (født 1958) har sin utdanning fra konservatoriet i Boston og Juilliard School of Music, og er i tillegg til komponist også en anerkjent dirigent og pedagog. I 1995 skrev Matalon et nytt lydspor til den tyske stumfilmen *Metropolis* (1927), på oppdrag fra akustikk- og lydforskningssenteret IRCAM i Paris. Musikken Matalon har komponert til filmen er jazzinspirert og utnytter filmens rytmiske struktur for å bygge kontrapunktiske nettverk mellom bilder og lyd.

I *Metropolis* skildrer filmskaper Fritz Lang et futuristisk og dystopisk maskinsamfunn med enorme klasseforskjeller, og filmen er regnet som et pionérarbeid innen science fiction.

Velkommen til en filmforestilling utenom det vanlige!

Martin Matalon (born 1958) has his composers' degree from Boston Conservatory of Music and Juilliard School of Music. In addition to being a composer, he is also a respected conductor and pedagogue. In 1995, Matalon composed new music for the German silent film *Metropolis* (1927), on the demand of IRCAM, Centre for acoustics and sound research in Paris. His music for the film is jazz-inspired, exploiting the rhythmic structure of the film to build a contrapuntal network connecting image and sound.

In *Metropolis*, filmmaker Fritz Lang describes a dystopian, mechanized society with huge class differences. The film was a pioneering work in the genre of science fiction.

Welcome to a very special film experience!