

FESTSPILLENE
I BERGEN

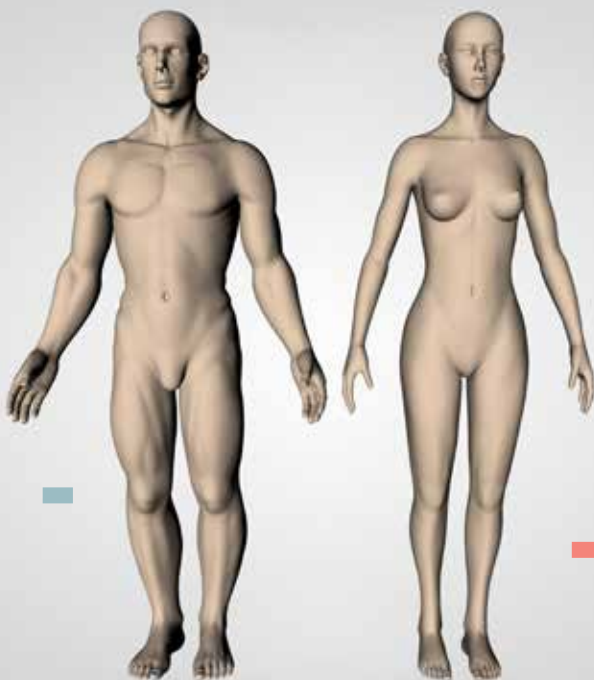
PROGRAM
KR 20

LOGEN TEATER

28. & 29. MAI KL 19:30

Adam & Eve

– A Divine Comedy



BERGEN
INTERNATIONAL
FESTIVAL

27. MAI — 10. JUNI
2015

INVITASJON TIL DØGNÅPEN BANK



KOM TIL OSS 5.–6. JUNI 2015

Vi inviterer til Festspill i våre lokaler i Torgallmenningen 2. Det blir aktiviteter og minikonsert for store og små.

Ta med familie og venner og opplev banken på en ny måte.
DNB – Alltid åpent!

Følg med på fib.no for nærmere program.

Gratis adgang. Velkommen!

Adam & Eve – a Divine Comedy

LOGEN TEATER

Torsdag 28. og fredag 29. mai kl 19:30
Thursday 28 and Friday 29 May at 19:30

Varighet: 1 t 30 min
Duration: 1 h 30 min

Urpremiere *World premiere*

Cecilie Ore komposisjon, libretto *composition, libretto*
Bibbi Moslet libretto, dramaturgi *libretto, dramaturgy*
Cathrine Winnes dirigent *conductor*
Susanne Øglænd regi *direction*
Carle Lange scenografi *set design*
Signe Becker kostymedesign *costume design*
Sverre Randin lysdesign *lighting design*
Cato Langnes lyddesign *sound design*
Mats Claesson lydprogrammering strykere *sound programming strings*

Tora Augestad sopran/mezzosopran *soprano/ mezzo-soprano*

Eir Inderhaug sopran *soprano*

Ingebjørg Kosmo mezzosopran *mezzo-soprano*

Marianne E. Andersen alt *alto*

Håkon Kornstad tenor

Frank Havrøy baryton *baritone*

Olle Holmgren bass

Teodor Berg, Bjørn Skansen, Marius Søybye – SISU

Anders T. Andersen skuespiller *actor*

CORE Production produksjon *production*

Samtale «Kvinneforakt i Guds navn» lørdag 30. mai kl 15:00 på Logen Teater. *The discussion "Misogyny in the name of God" takes place in Logen Theatre on Saturday 30 May at 15:00.*

Støttet av *Supported by* Festspillene i Bergen, Norsk Kulturråd, Notam, Fritt Ord, Bergesenstiftelsen, Fond for Utøvende Kunstnere, Det Norske Komponistfond, Fegerstens Stiftelse, Fond for Lyd og Bilde, SISU og Ny Musikk.

Takk til BEK for lån av utstyr.

Adam & Eve – a Divine Comedy

«Vold mot kvinner er den største menneskerettighetskandalen i vår tid.»

Amnesty International

Denne enkle setningen danner det tematiske utgangspunktet for *Adam & Eve – a Divine Comedy*. Hvordan er det mulig å forklare all undertrykkelse og brutal vold mot den ene halvdel av jordens befolkning? Og hva er det som gjør at det tar så lang tid å bli kvitt denne volden?

Med et kritisk blikk og burlesk humor ønsker vi å vise hvordan religiøse og hellige tekster, som lever i beste velgående, har fremmet og fremdeles fremmer denne brutaliteten og forakten mot kvinner. Vi tar for oss de tre store monoteistiske og patriarkalske religionene (Jødedom, kristendom og islam) og forsøker å forstå hvordan disse står i veien for å oppnå likeverdighet mellom kvinner og menn.

Operaens libretto består av et konglomerat av ulike tekster: Dokumentære historier og nedtegnelser, sitater fra Bibelen og Koranen, utdrag fra Menneskerettighetserklæringen og poesi fra Dantes *Divina Commedia*. Det sistnevnte verket er dessuten brukt som en overordnet ramme for operaens fortelling.

Denne fortellingen beveger seg fra Helvetet gjennom Purgatoriet med de syv dødssyndene mot Paradis. Purgatoriet utgjør operaens hoveddel. Her presenteres dødssyndene i form av syv ulike typer vold mot kvinner: Sinne tar opp vold og mord, lyst – omskjæring, grådighet – økonomisk vold, fråtsing – voldtekt, misunnelse – besløring, latskap – prostitusjon, hovmod – æresdrap/tvangsekteskap. Som en ironisk motsats og mellomspill til dødssyndene hyller koret kvinnen og kvinnens vesen gjennom poetiske parafrauseringer fra Dantes *Divina Commedia*.

I tillegg har vi vært så uærbødige å erstatte Dantes Virgil med Virgilia som operaens følgesvenn, guide og rebell. Vi mener en kvinne er bedre skikket til å lede dere, vårt publikum, gjennom diverse opplevelser frem til en større forståelse av hvordan kvinner og menn kan leve sine liv uten å være styrt av mytologisk overtro, voldelige gudeskikkelser og utdaterte, undertrykkende religiøse påbud.

Mennesker har gjennom flere tusen år lyttet til og tilbedt hellige, guddommelige makter. Derfor lar vi naturligvis Gud komme til orde i forestillingen for å forsvare og forklare sitt syn på forholdet mellom kvinner og menn i det som påstås å være Hans skaperverk. Men i tråd med Guds usynlige natur er Han bare tilstede som stemme, projisert over høytalere som del av vår kollektive underbevissthet og kulturelle bagasje.

Det musikalske språket i *Adam & Eve* er komponert i tett relasjon til teksten og søker et emosjonelt og direkte uttrykk. Det er hentet inspirasjon fra barokkoperaens form, hvor lamento- eller klagesangen er et sentralt element, en sangform som forøvrig ofte var skrevet for og sunget av kvinner. I tillegg er det blant annet også mulig å gjenkjenne elementer fra cabareten.

Scenisk foregår operaen i en «rettssal» hvor de ulike dødssyndene settes opp mot hverandre. Slik blir publikum både tilskuere, vitner og jury i en prosess hvor Gud «sitter» på tiltalebenken. Virgilia fremstår som advokat, guide og dommer. Den solistiske vokalseksetten/koret fyller ulike funksjoner både som anklagere, vitner, kvinner og menn, deg og meg.

Vi mener det er absurd at holdninger og handlinger som er uforenlige med et demokratisk og moderne samfunn og som står i sterk kontrast til humanistiske idealer og Menneskerettighetserklæringen fremdeles brukes som rettesnor for hvordan mennesker skal leve sine liv.

Derfor er det viktig å diskutere, kritisere og provosere frem en større bevissthet rundt alle mer eller mindre skjulte fordommer og forakt som bidrar til vold mot kvinner. Vi håper at *Adam & Eve* er et bidrag i denne prosessen. Når mytologi opphøyes til sannhet og troen blir den eneste rette veien å gå, hindres utviklingen av et sivilisert samfunn.

“Are not all human beings born free and equal in dignity and rights?”

Virgilia – Human Rights Declaration, Article 1

Cecilie Ore, komponist, librettist

Bibbi Moslet, dramaturg, librettist

Adam & Eve – a Divine Comedy

“Violence against women is the greatest human rights scandal of our times.”

Amnesty International

This simple sentence is the thematic heart of Adam & Eve – a Divine Comedy. How is it possible to explain all the oppression and brutal violence committed against half of the population of the earth? And why does it take so long to get rid of this violence?

With a critical eye and burlesque humour we aim to show how religious and holy texts, which are alive and well, have fostered and still foster this brutality and contempt of women. We look at the three major monotheistic patriarchal religions (Judaism, Christianity, Islam), and try to understand how they stand in the way of achieving equality between women and men.

The libretto of the opera is a conglomeration of a variety of texts: documentary stories and records, quotations from the Bible and the Quran, excerpts from the Declaration of Human Rights and poetry from Dante’s Divine Comedy. The last of these works is also used as an overarching framework for the story line of the opera.

It starts in Hell and moves through Purgatory with the Seven Deadly Sins towards Paradise. The time in Purgatory is the main part of the opera. The deadly sins are presented in the form of seven different kinds of violence towards women: Wrath – violence and murder; Lust – circumcision; Greed – financial violence; Gluttony – rape; Envy – forcing women to wear veils; Sloth – prostitution; Pride – honour killing/forced marriage. As an ironic counterbalance and interlude to the cardinal sins the choir pays tribute to womanhood with poetic paraphrases of Dante’s text.

Moreover, we have been so irreverent as to replace Dante’s Virgil with Virgilia as the opera’s companion, guide and rebel. We believe a woman is better suited to leading you, our audience, through diverse experiences all the way to a greater understanding of how women and men can live their lives without being controlled by mythological superstition, violent deities and outdated, repressive religious precepts.

Through thousands of years people have listened to and worshipped holy and divine powers. Therefore we permit God to speak in the performance to defend and explain his view of the relationship between women and men in what is claimed to be His creation. However, in keeping with the invisible nature of God, He is present only as a voice, projected over loudspeakers as a part of our collective subconscious and cultural luggage.

The musical language of Adam & Eve was composed in near relation to the text, and is intended to be emotional and direct. It is inspired by the form of baroque opera, in which the lament or dirge – a song commonly written for and performed by women – was a central element. It is also possible to recognise elements from cabaret.

The opera is set in a ‘courtroom’, where the various deadly sins are set up against one another. The audience thus becomes the people in the public gallery, the witnesses and the jury in a trial in which God is in the dock. Virgilia appears as barrister, guide and judge. The vocal sextet/choir serves several functions: prosecutors, witnesses, women and men, you and me.

We consider it absurd that attitudes and actions incompatible with modern democratic society and in stark contrast to humanistic ideals and the Declaration of Human Rights are still used as guidelines for how people should live their lives.

It is therefore important to discuss, criticise and incite greater awareness of all more or less concealed prejudices and disdain that contributes to violence towards women. We hope that Adam & Eve is a contribution to this process. When mythology is elevated to truth, and faith is the only right way to go, the development of a civilised society is prevented.

“Are not all human beings born free and equal in dignity and rights?”

Virgilia – Human Rights Declaration, Article 1

Cecile Ore composer, librettist
Bibbi Moslet dramaturg, librettist

English version: Roger Martin

Cecilie Ore studerte piano ved Norges Musikkhøgskole og i Paris, og deretter komposisjon ved Institutt for sonologi i Utrecht og med Ton de Leeuw ved Sweelinck-konservatoriet i Amsterdam. Blant hennes viktigste instrumentale verk på 80- og 90-tallet er tetralogiene *Codex Temporis*, *Tempora Mutantur* og orkesterverket *Nunc et Nunc*. Etter år 2000 har hun i stadig større grad arbeidet med tekstbasert og samfunnskritisk musikk. Ore har vunnet både nasjonale og internasjonale priser for sine verk, deriblant Arne Nordheims komponistpris i 2004. Hun er blitt fremført av BBC Symphony Orchestra, Ensemble Modern og BBC Singers, samt en rekke norske og nordiske ensembler.

Cecilie Ore studied piano at the Norwegian Academy of Music and in Paris. From there she went on to the Institute of Sonology in Utrecht and to Tin de Leeuw at the Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. In the 80s and 90s the tetralogies Codex Temporis, Tempora Mutantur and the orchestral work Nunc et Nunc stood out as the most important works. From 2000 she has mainly focused on text-based and political music. The Arne Nordheim Composer Award in 2004 is one of the national and international awards she has won. Her work has been performed by the BBC Symphony Orchestra, Ensemble Modern, BBC Singers, as well as a number of Norwegian and Nordic ensembles.

Bibbi Moslet har sin utdanning innen litteratur, drama og film fra Norge, USA og Sverige, og har undervist ved universiteter og høyskoler i alle tre land. Hun har vært fast ansatt som dramaturg ved Göteborg Stadsteater i flere år, og har arbeidet ved Norsk Film a/s som prosjektutvikler i 12 år. Fra 2003 til 2010 var hun hovedansvarlig for utviklingen av nye norske operaer ved Den Norske Opera & Ballett. Hun har omskrevet og bearbeidet en rekke dramaer av Ibsen, Shakespeare og Brecht, samt laget tekster til opera, korverk og solistverk i samarbeid med komponist Cecilie Ore.

Bibbi Moslet studied literature, drama and film in Norway, USA and Sweden and has also been a lecturer at universities and colleges in all three countries. She worked as a dramaturge at the Gothenburg City Theatre for several years and as a project

developer at Norsk Film for 12 years. From 2003 to 2010 she led the development of new operas at The Norwegian National Opera and Ballet. Bibbi Moslet has also reworked several of Ibsen's, Shakespeare's and Brecht's dramas, and written lyrics for operas and choral works in cooperation with composer Cecilie Ore.

Cathrine Winnes er kunstnerisk leder og sjefdirigent for svenske Östgöta Blåsansymfoniker. Som gjestedirigent spenner hennes virke seg fra Oslo Filharmoniske Orkester og Kringkastings-orkesteret til flere av de store symfoniorkestrene i Norden. Winnes har flere uroppføringer og produksjoner med norske sinfonietta-ensembler bak seg. Med svenske Kammarensembelen dirigerte hun i SVT-produksjonen *En musik blir till*. Hun har dirigert opera i både kammerformat og helaftens produksjoner, og høstet bl.a flotte kritikker for sin *La Traviata* under Oslo Operafestival. Winnes har diplomeksamen i orkesterledelse fra Norges musikkhøgskole, der hun i dag er ansatt på åremål.

Cathrine Winnes is a diploma graduate in music direction from the Norwegian Academy of Music, where she is employed today. She is the artistic director and chief conductor for the Östgöta Symphony Orchestra, and has also acted as guest conductor for the Oslo Philharmonic and the Norwegian Radio Orchestra, in addition to several of the other Nordic symphony orchestras. Winnes has done productions with Norwegian sinfonietta ensembles and conducted the Swedish Kammarensemblen for Swedish television. She has a diverse background in conducting, and received great reviews for her version of La Traviata at the Oslo Opera Festival.

Susanne Øglænd er født i Tyskland i 1979 og oppvokst i Tyskland og Norge. Hennes utdanning omfatter hovedfag i musikkvitenskap fra Berlin og registudier som medarbeider og assistent for Sebastian Baumgarten, Claus Guth og Hans Neuenfels. Siden 2004 har Susanne jobbet som frilansregissør for musikkteater. Hennes nyeste operaproduksjoner inkluderer urpremieren av Jose Maria Sánchez-Verdùs opera *Aura* i

Madrid, og operaen *Vom Meer* av Alexander Muno i Heidelberg. Hennes arbeid i Norge er siden 2008 blitt presentert i sammenheng med Ultimafestivalen. I 2012 grunnla hun den norske musikkteatergruppen KRAKK NOIR i samarbeid med Rolf-Erik Nystrøm og Øyvind Berg. Deres politiske musikkteaterforestilling *Korrupsjonens engel* ble vist i 2012.

Susanne Øglænd was born in Germany in 1979 and grew up in Norway and Germany. She is educated in musicology from Berlin and directing studies as an assistant and co-worker for Sebastian Baumgarten, Claus Guth and Hans Neuenfels. From 2004 Susanne has been a freelance director for musical theatres. Her latest opera productions include *Jose Maria Sánchez-Verdùs* opera *Aura* in Madrid, and *Vom Meer* by Alexander Muno in Heidelberg. Her work has since 2008 been presented at the Ultima Festival, and she founded the musical theatre group KRAKK NOIR in cooperation with Rolf-Erik Nystrøm and Øyvind Berg. Their political play *Angel of Corruption* was performed in 2012.

Carle Lange har 10 års utdanning innen håndverk, arkitektur og billedkunst, og har i hovedsak virket som scenograf siden 1984. De siste fem årene har han vært ansatt som 1. amanuensis i scenografi ved Akademi for scenekunst ved Høgskolen i Østfold. Lange har som arkitekt, scenograf og kostymedesigner hatt ansvar for rundt 80 produksjoner innenfor teater, film, dans, performance, utstilling og arkitektur.

Carle Lange has ten years of education in handicraft, architecture and visual arts, and has worked as a set designer since 1984. The last five years he has been an associate professor at the Academy of Stage Arts at Østfold University College. As an architect, set designer and costume designer Carle Lange is responsible for over 80 productions in theatre, film, dance, performance, exhibitions and architecture.

Signe Becker er bosatt i Oslo, hvor hun jobber frilans som scenograf og kunstner. Hun har en bachelorgrad i scenografi fra Akademi for scenekunst i Fredrikstad (2006), og en mastergrad i visuell kommunikasjon fra Kunsthøgskolen i Oslo

(2008). Hennes kunstneriske arbeider veksler fra teater og danseproduksjoner til egne kunstprosjekter, hovedsakelig video, installasjon og skulptur.

Signe Becker resides in Oslo, where she works as a freelance set designer and artist. She holds a bachelor's degree in set design from the Norwegian Theatre Academy, and a master's degree in visual communication from Oslo National Academy of Arts. Her artistic work ranges from theatre and dance productions, to her own art projects in video, installation and sculpture.

Tora Augestad har mastergrad i utøvende sang med fordypning i kabaretsanger fra Norges musikkhøgskole og Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Hun arbeider som konsertsanger og skuespiller og synger alt fra barokk til kabaret, moderne musikk og jazz. Augestad har blant annet vært solist med Bergen Filharmoniske Orkester, Kringkastingsorkesteret, Kristiansand Symfoniorkester og Cikada. I 2012 debuterte hun ved Operaen i Zürich i en forestilling av Christoph Marthaler med musikk av Georg Friedrich Händel, ved siden av Anne Sofie von Otter under ledelse av Laurence Cummings. Hun har også optrådt på festivaler som Festspillene i Bergen, Ultima, International Chamber Music Festival Stavanger, Oslo Kammermusikkfestival og Niedersächsische Musiktage.

Tora Augestad has a master's degree with a specialization in cabaret singing from the Norwegian Academy of Music and the Royal Music Academy in Stockholm. She works as a concert singer and actor, and her repertoire ranges from baroque to cabaret, modern music and jazz. Tora Augestad has been a soloist with the Bergen Philharmonic Orchestra, the Kristiansand Symphony Orchestra and Cikada. She made her debut at the Zürich Opera in a play by Christoph Marthaler with music by George Frideric Handel together with Anne Sofie von Otter under the leadership of Laurence Cummings. She has also performed at the Bergen International Festival, Ultima, International Chamber Music Festival Stavanger, Oslo Chamber Music Festival and Niedersächsische Musiktage.

Eir Inderhaug fra Stavanger har sin utdannelse fra Rogaland musikkonservatorium, Opera Akademiet i København og solistklassen ved Det kongelige danske musikkonservatorium. Operasangeren startet tidlig sin karriere da hun vant Talentiaden på NRK i 1991. Hun har sunget med de fleste av Norges symfoniorkestre og har turnert med Rikskonsertene, Riksteatret og Det Kongelige Teater i København, hvor hun debuterte som Barbarina i *Figaros bryllup* i 1999. Samme år sang hun hovedrollen som Giulia i Rossinis *Silkestigen* ved Malmö Opera.

***Eir Inderhaug** from Stavanger studied at Rogaland Academy of Music, the Opera Academy of Copenhagen and at the Royal Danish Music Academy. The opera singer kicked off her career at a young age when she won the national TV talent show Talentiaden in 1991. She has collaborated with most of the Norwegian symphony orchestras and toured with Rikskonsertene, Riksteateret and the Royal Theatre of Copenhagen, where she made her debut as Barbarina in Figaro's Wedding in 1999. Later that year she sang the leading role as Giulia in Rossini's The Silken Ladder at Malmö Opera.*

Ingebjørg Kosmo har jobbet som solist i Nasjonaloperaen siden 1997. Der har hun sunget roller som som Komponisten i *Ariadne auf Naxos*, Idamante i *Idomeneo*, Donna Elvira i *Don Giovanni*, Dorabella i *Così fan tutte*, Sylva Varescu i *Csardasfyrstinnen* og Gudrun Skjeggessdatter i Sørderlinds *Olav Tryggvason*. Kosmo har vært gjestesolist på Festspillene i Salzburg og hos Berliner Philharmoniker. Hennes mezzo gir stemme til Anitra i innspillingen av *Peer Gynt* med Bergen Filharmoniske Orkester. I tillegg bidrar hun på *The Turtle* av Tveitt med Stavanger Symfoniorkester.

***Ingebjørg Kosmo** has worked as a soloist at the National Opera since 1997. There she has appeared as The composer in Ariadne auf Naxos, Idamante in Idomeneo, Donna Elvira in Don Giovanni, Dorabella in Così fan tutte, Sylva Varescu in Die Csárdásfürstin and Gudrun Skjeggessdatter in Sørderlind's Olav Tryggvason. Ingebjørg Kosmo has been a guest soloist at the Salzburg Festival and at the Berliner Philharmoniker. Her mezzo is heard in the Bergen Philharmonic's recording of Peer*

Gynt, where she sang the part of Anitra. She also contributes to The Turtle by Tveitt with the Stavanger Philharmonic Orchestra.

Marianne Andersen har gjestet festivaler i inn- og utland. Hun studerte i London ved Royal Academy of Music, hvor hun gikk ut med høyeste utmerkelse, og ved National Opera Studio. Hennes debut i Universitetets aula med Einar Steen-Nøkleberg på piano ble starten på en internasjonal karriere. Andersen har sunget roller som Carmen, Suzuki i *Madama Butterfly* og Penelope i Monteverdis *Ulisse*, ved både nasjonale og internasjonale operascener. På konsertscenen er hun ofte å høre i verk av barokkens mestere Bach og Händel, men også i Verdi, Beethoven, Mahler og Grieg. Hun har blant annet urfremført verk av Arne Nordheim, Justin dello Joio, Eivind Buene og Morten Gaathaug.

***Marianne Andersen** has performed at multiple national and international festivals. She studied at the Royal Academy of Music where she graduated with honours, and at the National Opera Studio. Her international career started with at the University Hall with Einar Steen-Nøkleberg at the piano. Andersen has sung Carmen, Suzuki in Madama Butterfly and Penelope in Monteverdi's Ulisse at national and international stages. At concert stages she is often heard in baroque classics such as Bach and Handel, in addition to Verdi, Beethoven, Mahler and Grieg. She has also premiered works by Arne Nordheim, Justin dello Joio, Eivind Buene and Morten Gaathaug.*

Håkon Kornstad er en saksofonist som siden 1998 har medvirket på et tjuetalls plater, både som komponist og utøver. Kornstad er flere ganger Spellemanns-nominert, og har mottatt en rekke priser og stipender. I 2009 ble han inspirert til å synge opera, og i 2014 ble han uteksaminert fra Operahøgskolen i Oslo som tenor. I 2013 medvirket han i Stefan Herheims *Salome* (Strauss) ved Den Norske Opera. I sitt eget soloprojekt og ensemble kombinerer han jazz og opera, og han har nylig holdt konserter ved Spoleto USA i Charleston, Wigmore Hall og St. Martin-in-the-fields i London, samt på festivaler i Cork, Sarajevo og Berlin.

Håkon Kornstad started out as a saxophonist, and since 1998 he has released over twenty records both as a composer and an artist. He has been nominated for multiple Norwegian Grammy Awards and has won several prizes and scholarships. Håkon Kornstad became inspired to start singing opera in 2009, and he graduated as a tenor from the Opera Academy in Oslo in 2014. In 2013 he contributed to Stefan Herheim's *Salome* (Strauss) at the National Opera in Oslo. The singer and saxophonist tends to combine jazz and opera in his solo projects and has recently held concerts at Spoleto USA in Charleston, Wigmore Hall and St. Martin-in-the-fields in London, as well as at festivals in Cork, Sarajevo and Berlin.

Frank Havrøy har sin utdanning fra Norges musikkhøgskole og Statens operahøgskole. Sangeren har vært medlem av vokalsemblet Nordic Voices siden 1997. Med dem har han turnert verden rundt og gitt ut plater med et stort internasjonalt nedslagsfelt. Nordic Voices blir regnet som et av de fremste vokalsemblene i verden, og deres konsertprosjekter, spesielt innenfor feltene samtidsmusikk og tidligmusikk, har fått stor oppmerksomhet de siste årene. Han debuterte i 2011 som skuespiller ved Nationaltheatret med barneteaterstykket *Istialia* og har siden vært aktiv innenfor sceneprosjekter, spesielt innenfor musikkteater.

Frank Havrøy studied at the Norwegian Academy of Music and the Academy of Opera. The singer has been a part of the vocal ensemble Nordic Voices since 1997, touring the globe and releasing records with worldwide appeal. In recent years their contemporary and early music has gained much recognition. In 2011 he made his debut as an actor at the National Theatre in Oslo with the children's play *Istialia*. Since then he has remained active in stage projects, particularly in musical theatre.

Olle Holmgren er fra Borlänge i Sverige, men har bodd i Oslo siden 2001. Han er den første som både har en bachelorgrad i klassisk gitar og en mastergrad i sang fra Norges musikkhøgskole. Holmgren har vært fast medlem av Det norske solistkor siden 2005 og er aktiv både som gitarist og sanger. Han har vært solist i mange ulike kirkemusikalske verk, blant annet

Matteuspassjonen, Johannespassjonen og Juloratoriet av Bach. Holmgren har vært solist med Det norske kammerorkesteret, Dalasinfoniettan, Bergen Bach-solister, Bergen barokk og Svenska barockorkesteren. I tillegg har han jobbet med dirigenter som Rinaldo Alessandrini, Peter Schreier og Ian Watson.

Olle Holmgren is from Borlänge, Sweden, but has lived in Oslo since 2001. He was the first to achieve both a bachelor's degree in guitar and a master's degree in singing from the Norwegian Academy of Music. He has been a member of the Norwegian Soloists' Choir since 2005 and he regularly performs both as guitarist and singer. Olle Holmgren has been a soloist in oratorios such as *St John Passion* and *St Matthew Passion* by Bach. In addition to working with conductors like Rinaldo Alessandrini, Peter Schreier and Ian Watson, Holmgren has been a soloist with the Norwegian Chamber Orchestra, Dalasinfoniettan, Bergen Bach Soloists, Bergen barokk and Svenska barockorkesteren.

SISU slagverksensemble presenterer samtidsmusikk av fortrinnsvis norske komponister. Medlemmene er utdannet ved Musikkonservatoriet og Musikkhøgskolen. SISU turnerer regelmessig i Norge og utlandet og har ved flere tilfeller vært Norges representanter under offisielle anledninger utenfor hjemlandet. SISUs kjennetegn er en særegen lydestetikk utviklet gjennom en åpen og forskende innstilling til lyd og lydkombinasjoner; en frimodig og søkende holdning i forhold til musikalske utfordringer; og et bevisst sceneuttrykk.

SISU percussion ensemble presents contemporary classical music of mainly Norwegian composers. The members of the group studied at the Music Conservatory and the Norwegian Academy of Music. SISU tours regularly in Norway and abroad, and has represented Norway at official occasions. The trademarks of SISU are a unique sound aesthetic, developed through an open and curious attitude towards sound and sound combinations, and a bold and investigative approach to musical challenges in combination with a conscious stage expression.

Ikke gå glipp av samtalen om tematikken i kveldens forestilling!

Lørdag 30. mai inviterer vi til samtalen «Kvinneforakt i Guds navn» i samarbeid med Amnesty International og Bergens Tidende.

Logen teater kl 15:00
Fri entre!

Deeyah Khan / Maryam Namazie / Gunnar Stålsett /
Cecilie Ore / John Peder Egenæs

Internasjonalt symposium om postdramatisk teater

Teateret som kunstform er i endring og det setter nye krav til utøverne. Tirsdag 02. og onsdag 03. juni kan du møte norske og internasjonale kunstnere som utveksler erfaringer på Cornerteateret.

Thomas Oberender / Tora Augestad / Julian Blaue /
Árpád Schilling / Signa Köstler / Tore Vagn Lid / Martin Clark /
Cecilie Løveid / Hooman Sharifi / Carl Morten Amundsen /
Goksøyr & Martens / Marius Kolbernstveit / Eirik Raude /
Øystein Stene / Gianluca Iumiento

Les mer på www.fib.no/kunnskaper

Festspill- gavekort

Gavekortet kan brukes til å kjøpe billetter til alle arrangement på Festspillene i Bergen og til andre festspillprodukter.

Bestill på telefon 55 21 06 30 eller på e-post til bestilling@fib.no og få kortet tilsendt i posten, uten ekstra gebyr, eller kjøp direkte fra Festspillenes billettbod.

Gavekortet er gyldig i ett år fra kjøpsdato.



Festspillene takker

**Festspillene i Bergen er
avhengig av mange og
ulike støttespillere for å
avvikle vårens store
eventyr. Disse er med på å
gjøre opplevelsen større.**

Festspillambassadører

Trond Mohn
Rika AS v/Yvonne og Bjarne Rieber
Grieg Foundation

Hovedsamarbeidspartnere

DNB
DNV GL
Statoil
Bergens Tidende
Radisson Blu Hotel Norge
Dagens Næringsliv
Prosjektpartnere
Sparebankstiftelsen DNB - Dextra
Musica
Kavlifondet
GC Rieber Fondene
Fritt Ord
H. Westfal-Larsen og Hustru Anna
Westfal-Larsen's Almennyttige
Fond
Universitetet i Bergen
Anders Sveaas' Almennyttige Fond

Festivalpartnere

Nespresso
PwC
Telenor
Norwegian Hull Club
A7 Print
07000 Bergen Taxi
Galleriet
Atea
TTS Group
Securitas
TIDAL
Tesla Bergen
Olden

Offentlige støttespillere

Kulturdepartementet
Bergen kommune
Hordaland fylkeskommune
Utenriksdepartementet

Prosjektstøtte

Nordisk kulturfond
Statens Kunstfond (Danmark)
Pro Helvetia
Oticon Fonden
Institut français
J.W. Eides Stiftelse
Bergens Riksmålsforening
Music Norway

Andre partnere og bidragsytere

Apollon Bergen
Arrangement Tjenester
Askøy kommune
Austevoll kommune
Barratt Due musikinstitutt
Bekkarvik Gjestgiveri
Bekkarvik Eiendom AS
Bergen Backline
Bergen Dansesenter
Bergen Domkor

Bergen Filharmoniske Orkester
Bergen Filharmoniske Kor
Bergen og Hordaland Turlag
Bergen Internasjonale Kultursenter
Bergen Kjøtt
Bergen Kulturskole
Bergen Offentlige Bibliotek
Bergen Pikekor
Bergen Private Gymnas, Musikklinjen
Billettservice
BIT-Teatergarasjen
Bodoni
Borealis
Boksalongen
Bremneskantoriet
Bright Norway AS
Bymuseet i Bergen
Bømlo kommune
Bømlo Teater
Carte Blanche – Norges nasjonale
kompani for samtidsdans
Cornerteateret
Damsgårdsdagene
Det felles innvandrerråd, Hordaland
Den Nationale Scene
Dramatikkens Hus
Dukkenikkernes teaterverksted
Edvard Grieg Kor
EKKO
Erdal Kirke
Fana og Ytrebygda kulturkontor
Flimmer film
Fløibanen A/S
Fløien Folkerestaurant
Forsvarsbygg nasjonale festningsverk
Fysak Allaktivitetshus
GAMUT, Griegakademiets senter
for musikkterapiforskning
Griegakademiet - Institutt for musikk,
UiB

Grieghallen
Herdlia Kirke
Holbergprisen
Høgskolen i Bergen
Jifl Hlinka Klaverinstitutt
Kirkemusikk i Bergen
Kolibri – Children At Risk Foundation
Kritikerlaget
Kulturoperatørene
Kunsthøyskolen i Oslo
KODE Kunstmuseene i Bergen
Litteraturhuset i Bergen
Logen Teater
Lydgalleriet
Lysverket
Marceliussen Transport AS
Moster Amfi
Nordisk Råds Musikkpris
Norges musikkhøgskole
Norges Musikkorps Forbund
Norsk kulturskoleråd
NRK
Ole Bulls villa, Valestrand
Oseana
Oslo Sinfonietta
Regnbuedagene
Revy & Teaterservice
Rekstensamlingene
Sibelius Kollegio
Sibelius 150
Sibelius One
Siljustøls Venner
Sjøforsvarets Musikkorps
Steinway Piano Gallery Oslo
Stiftelsen Bryggen
Stiftelsen Den norske solistpris
Stiftelsen Siljustøl
Stine Vikne, blomsterleverandør
Ten sing Bømlo
University of the South Pacific
ViVite
Østre



BALANSEKUNST

I DNV GL (tidligere Det Norske Veritas) er vi opptatt av sikkerhet, kvalitet og integritet. Vi er nå 16.000 ansatte i 100 land, som hver dag jobber mot et felles mål: En sikker og bærekraftig fremtid. Vår rolle består ofte i å balansere næringslivets og samfunnets interesser. Vi kaller det balansekunst.

Vårt samarbeid med Festspillene understøtter denne forpliktelsen overfor samfunnet. For kultur og samfunn går hånd i hånd.

Derfor er vi stolt hovedsamarbeidspartner for Festspillene i Bergen.

Lær mer om oss på www.dnvgl.com

