

FESTSPILLENE
I BERGEN

Griegs villa



BERGEN
INTERNATIONAL
FESTIVAL

27. MAI — 10. JUNI
2015



BALANSEKUNST

I DNV GL (tidligere Det Norske Veritas) er vi opptatt av sikkerhet, kvalitet og integritet. Vi er nå 16.000 ansatte i 100 land, som hver dag jobber mot et felles mål: En sikker og bærekraftig fremtid. Vår rolle består ofte i å balansere næringslivets og samfunnets interesser. Vi kaller det balansekunst.

Vårt samarbeid med Festspillene understøtter denne forpliktelsen overfor samfunnet. For kultur og samfunn går hånd i hånd.

Derfor er vi stolt hovedsamarbeidspartner for Festspillene i Bergen.

Lær mer om oss på www.dnvgl.com

Randi Stene m/Håvard Gimse

TROLDHAUGEN
GRIEGS VILLA

Fredag 29. og lørdag 30. mai kl 22:30
Friday 29 and Saturday 30 May at 22:30

Varighet: 1 t
Duration: 1 h

Randi Stene mezzosopran *mezzo-soprano*

Håvard Gimse piano

EDVARD GRIEG (1843–1907)

6 Sange *6 Songs*, op. 4

1. Die Waise *The orphan* (Adelbert von Chamisso)
2. Morgenthau *Morning Dew* (Adelbert von Chamisso)
3. Abschied *Farewell* (Heinrich Heine)
4. Jägerlied *Hunting Song* (Ludwig Uhland)
5. Das alte Lied *The old song* (Heinrich Heine)
6. Wo sind sie hin? *Where have they gone?* (Heinrich Heine)

Fra 6 sangtranskripsjoner *From 6 song transcriptions*, op. 52

1. Modersorg *A mother's grief*
3. Du fatter ej bølgenes evige gang *The Poet's Heart: You grasp not the waves' eternal motion* for solo piano

FEDERICO MOMPOU (1893–1987)

Fra *From Música Callada*

1. Angelico
for solo piano

ISAAC ALBÉNIZ (1860–1909)

Fra *From Cantos de España*, op. 232

1. Preludio i g-moll *in G minor*
for solo piano

XAVIER MONTSALVATGE (1912–2002)

Cinco canciones negras

1. Cuba dentro de un Piano (Rafael Alberti)
2. Punto de habanera (Néstor Luján)
3. Chévere (Nicolás Guillén)
4. Canción de cuna para dormir a un negrito (Ildefonso Pereda Valdés)
5. Canto negro (Nicolás Guillén)

JEAN SIBELIUS (1857–1957)

Fra 7 Sange av Runeberg *From 7 Songs of Runeberg*, op. 13

5. Drömmen *The Dream* (Johan Ludvig Runeberg)

Fra 7 Sange *From 7 Songs*, op. 17

2. Vilse *Slumber* (Karl August Tavaststjerna)

Fra 7 Sange av Runeberg *From 7 Songs of Runeberg*, op. 13

1. Våren flyktar hastigt *Spring is flying* (Johan Ludvig Runeberg)

Fra 6 Sange *From 6 Songs*, op. 36

6. Demanten på marssnön *The Diamond on the March snow* (Josef Julius Weksell)

Fra 5 sange *From 5 songs*, op. 37

1. Den första kyssen *The first kiss* (Johan Ludvig Runeberg)

Fra 6 Sange *From 6 Songs*, op. 36

1. Svarta Rosor *Black Roses* (Ernst Josephson)

Fra 5 sange *From 5 songs*, op. 37

4. Var det en dröm? *Was it a dream?* (Josef Julius Weksell)

Sponset av *Sponsored by DNV GL*



Foto: Isak Hoffmeyer

Randi Stene er en av Norges ledende opera- og konsertsolister og har siden 1989 vært knyttet til Det Kongelige Teater i København. Hun har et meget stort repertoar, som innbefatter både de klassiske mezzorollene og atskillige nyskrevne og sjeldent spilte verker. Stene fikk sitt internasjonale gjennombrudd i 1993 som Octavian på Opera Bastille i Paris og var festspillmusiker i 1998. Siden har hun sunget på Covent Garden i London, Metropolitan i New York, Châtelet i Paris, samt på operaene i blant annet Brussel, Stockholm og Lausanne. Hun er også en etterspurt konsertsolist og synger regelmessig med alle de største danske og norske orkestrene og i utlandet, blant annet ved BBCs Prom-konserter i Royal Albert Hall, ved Edinburgh-festivalen, i Berlin, Brussel, London, Helsingfors og Istanbul. Hun opptrådte ved åpningen av Operaen i Oslo i 2008, og har spilt inn en rekke cd-er med sanger av blant annet Sibelius, Grieg, Peterson-Berger, Alfvén, Heise og John Dowland.

Randi Stene is one of Norway's leading opera and concert soloists, and has since 1989 been associated with the Royal Danish Theatre in Copenhagen. Her repertoire is very broad, and includes both the classical mezzo parts and numerous new and rarely performed works. Her international breakthrough came in 1993 in the role of Octavian at the Opera Bastille in Paris. In 1998, she was the Bergen International Festival's artist-in-residence. She has performed at the Covent Garden in London, the Metropolitan in New York, Châtelet in Paris, as well as at the opera houses of Brussels, Stockholm, Lausanne, among others. She is sought-after as a concert soloist and performs regularly with the greatest Danish and Norwegian

orchestras, as well as abroad at venues such as the BBC Prom concerts at the Royal Albert Hall, the Edinburgh International Festival, in Berlin, Brussels, London, Helsinki and Istanbul. She performed at the opening of the opera house in Oslo in 2008, and has recorded a number of albums with songs by Sibelius, Grieg, Peterson-Berger, Alfvén, Heise, Dowland and others.



Foto: Jon Andresen

Håvard Gimse har optrådt under Festspillene hvert år siden 1986, og har blant annet vært solist i Griegs a-mollkonsert, gitt solokonsert og optrådt i en rekke kammermusikkssammenhenger. Siden han vant 1. pris i Den europeiske klaverkonkurransen for ungdom «Jugend Musiziert» i 1987, har Gimse skapt seg en stadig økende internasjonal virksomhet uten å delta i konkurranser. Blant Gimses utmerkelser er Steinway-prisen (1995), Grieg-prisen (1996) og Sibelius-prisen (2004). Han har mer enn 30 internasjonalt anerkjente cd-innspillinger bak seg.

***Håvard Gimse** has been a recurring guest at the Bergen International Festival ever since 1986, and has played the A minor Concerto, given recitals and performed in various chamber music concerts. After winning the first prize at the European piano competition Jugend Musiziert in 1987, Gimse has been increasingly successful abroad without participating in competitions. Among his distinctions are the Steinway Prize (1995), the Grieg Prize (1996) and the Norwegian Sibelius Society's Sibelius Prize (2004). He has released more than 30 internationally acclaimed recordings.*

Intimkonsert m/Andsnes & venner

TROLDHAUGEN

GRIEGS VILLA

Torsdag 04. og fredag 05. juni kl 22:30
Thursday 04 and Friday 05 June at 22:30

Varighet: 1 t

Duration: 1 h

Ragnhild Hemsing fiolin *violin*

Ellen Nisbeth bratsj *viola*

Frida Fredrikke Waaler Wærvågen cello

Leif Ove Andsnes piano

Håvard Gimse piano

GYÖRGY KURTÁG (1926–)

Fra *From Játékók* (Games) for piano

Antiphone in fis

Thistle: Con bravura

Leif Ove Andsnes piano

Fra *From Jelek, játékók és üzenetek*, for solo bratsj *viola*, op. 5

Flapping-Slapping

Perpetuum mobile. Overture: Vivo, Perpetuum mobile:

Allegro comodo

Ellen Nisbeth bratsj *viola*

FRANZ LISZT (1811–1886)

Romance Oubliée, for fiolin og piano *violin and piano*, S. 132

Ellen Nisbeth bratsj *viola*

Leif Ove Andsnes piano

GYÖRGY KURTÁG (1926–)

Fra *From Játékók* (Games) for piano

Les Adieux (in Janáček's Manier): Semplice, poco

rubato e sempre parlando

Tumble-bunny: Veloce

Leif Ove Andsnes piano

Fra *From Játékók* (Games) for piano
Mikrorondo
Felhangjatek (Spiel mit Obertönen)
Perpetuum Mobile

Håvard Gimse piano

FRANZ LISZT (1811–1886)
Elegie nr. 1, for cello og *and piano*, S. 130

Frida Fredrikke Waaler Wærvågen cello

Håvard Gimse piano

GYÖRGY KURTÁG (1926–)
Fra *From Játékók* (Games) for piano
Furious Chorale
Study to «Hölderlin» (position exercise)
Bells - Hommage a Stravinsky

Håvard Gimse piano

Leif Ove Andsnes piano

Jelek, játékók és üzenetek, for solo bratsj *viola*, op. 5
Jelek II
Im Volkston
The Carenza Jig

Ellen Nisbeth bratsj *viola*

Fra *From Játékók* (Games) for piano
Sirens of the Deluge – Waiting for Noah: Presto
Apocryphal Hymn: Alla breve, tranquillo

FRANZ LISZT (1811–1886)
La Lugubre Gondola, for piano nr. 1, S. 200

Leif Ove Andsnes piano

GYÖRGY KURTÁG (1926–)
Fra *From Jelek, játékók és üzenetek*, for solo bratsj *viola*, op. 5
Stille Zeilen für Lászlónak Dobszay

Ellen Nisbeth bratsj *viola*

Fra *From Játékók* (Games) for piano
Hommage à Farkas Ferenc 2 (Scraps of a colinda melody
- faintly recollected): Vivace, dolce

Leif Ove Andsnes piano

FRANZ LISZT (1811–1886)
Die Zelle in Nonnenwerth, for fiolin og *and piano*, S. 382

Ragnhild Hemsing fiolin *violin*

Håvard Gimse piano

GYÖRGY KURTÁG (1926–)
Fra *From Játékók* (Games) for piano
Hommage à Farkas Ferenc («Liebe im Herzen, bittere
Schmerzen»)
Aus der Ferne (for Alfred Schlee's 80th birthday)
- (*A Voice in the Distance*): Sehr leise, äußerst langsam

Håvard Gimse piano

Sponset av *Sponsored by* DNV GL



Foto: Thor Østbye

Ragnhild Hemsing begynte å spille fiolin som femåring. Som niåring ble hun invitert til å studere ved ved Barratt Due musikk-institutt i Oslo. Hun hadde sin konsertdebut sammen med Bergen Filharmoniske orkester som 13-åring. Året etter ble hun invitert til å spille med Oslo-Filharmonien. Siden den gang har hun samarbeidet med alle større norske orkestre, i tillegg til blant andre Minnesota Orchestra, Ukrainas nasjonale filharmoniske orkester og Danmarks radios symfoniorkester. Hun har opptrådt

ved flere norske festivaler, deriblant Festspillene i Bergen, Oslo Kammermusikkfestival og Førdefestivalen. Hemsing kombinerer gjerne folkemusikk med et mer klassisk repertoar. I løpet av sin karriere har hun vunnet samtlige store musikkkonkurranser i Norge, og blitt tildelt priser i konkurranser som Kocian internasjonale fiolinkonkurranse og European Music Prize for Youth.

Ragnhild Hemsing began to play the violin at five years of age, and was invited to enrol at the prestigious Barratt Due Institute of Music in Oslo at the age of nine. At only 13 years of age Hemsing made her debut with the Bergen Philharmonic. The following year she was invited to make her debut with the Oslo Philharmonic Orchestra. Since then she has performed with all major Norwegian orchestras as well as with the Danish National Radio Symphony Orchestra, the Ukrainian National Philharmonic Orchestra and Minnesota Orchestra, among others. Hemsing has been the recipient of many prizes, including First Prize and European Union Prize at the Kocian International Violin Competition, First Prize and Special Prize at the 2003 European Music Prize for Youth, as well as winning all of Norway's major youth competitions.



Foto: Nikolaj Lund

Ellen Nisbeth (f. 1987) er regnet som en av de mest lovende bratsjister i dag. Hun har studert med professor Peter Herresthal på Norges Musikkhøgskole, ved Kungliga Musikhögskolan i Stockholm and Royal College of Music i London. I 2012 vant hun Den svenske solistpris, og i 2013 mottok hun Den norske solistpris i konkurranse med andre fremragende solister fra de øvrige nordiske landene. Hun har spilt med en rekke store orkestre i Norge og Sverige og gjestet de viktigste kammermusikkfestivaler i Skandinavia. I 2014 ga hun sammen med det svenske Kringkastingsorkesteret urfremførelsen av en bratsjkoncert skrevet til henne av Britta Byström.

Ellen Nisbeth (born 1987) is regarded as one of the most promising young violists today. She has studied under professor Peter Herresthal at the Norwegian Academy of Music, at the Royal College of Music in Stockholm and the Royal College of Music in London. In 2012 she was awarded the Swedish Soloist Prize, and in 2013 she won the Norwegian Soloist Prize in competition with soloists from all the Nordic countries. Nisbeth has appeared with several of the major Nordic orchestras and has played at many of the most important festivals in Scandinavia. In 2014 she and the Swedish Radio Symphony Orchestra gave the world premiere of a viola concerto written for her by Britta Byström.

Frida Fredrikke Waaler Wærvågen startet sin karriere som 5-åring ved Horten Kulturskole. Hun har siden studert med Aage Kvalbein, Truls Mørk og Frans Helmerson, og fullførte i 2014 masterstudier ved Kungliga Musikhögskolan i Stockholm med professor Torleif Thedéen. Waaler Wærvågen har vunnet priser og stipend internasjonalt og nasjonalt: "Young Musician" i Tallin, Antonia Janigro International Cello Competition i Porec, Arve Tellefsens musikkpris, RWE Dea musikkstipend, samt flere. Hun har gjort seg bemerket som solist med en rekke orkestre i inn- og utland, deriblant Oslo Filharmoniske Orkester, Kringkastingsorkesteret, Münchner Rundfunkorkester, Zürich Kammerorkester, Kaunas Philharmonic and Gøteborg Symfoni-orkester. Frida Fredrikke har jobbet som solocellist i det Kungliga Hovkapellet, Kungliga Operans Orkester i Stockholm, og er fast gruppeleder i strykeorkesteret Ensemble Allegria.

Frida Fredrikke Waaler Wærvågen started her career aged 5 at the local music school in Horten. Since then she has studied with Aage Kvalbein, Truls Mørk, and Frans Helmerson, and in



2014 she graduated from her Master's degree studies at the Royal College of Music in Stockholm with Torleif Thedéen. Waaler Wærvågen has won several prizes and scholarships both international and national: "Young Musician" in Tallin, Antonia Janigro International Cello Competition in Porec, Arve Tellefsen Music Prize, RWE Dea Music Scholarship and many more. She has made her mark as a soloist with several orchestras at home and abroad including the Oslo Philharmonic Orchestra, the Norwegian Radio Orchestra, Münchner Rundfunkorkester, Zürich Chamber Orchestra, Kaunas Philharmonic and Gothenburg Symphony Orchestra. Waaler Wærvågen has been solo cellist in the Royal Swedish Opera Orchestra in Stockholm, and is section leader in the string orchestra Ensemble Allegria.

Leif Ove Andsnes er født på Karmøy, og studerte blant annet hos Jiri Hlinka ved Bergen Musikkonservatorium. Et år etter hans debut som 17-åring, var han solist på Griegs a-moll-konsert på Festspillene i Bergen. Han opptre i verdens ledende konsertsaler med verdenskjente orkestre hver sesong, og er aktiv i platestudio og som kammermusiker. Han urfremførte Bent Sørensens *The Shadows of Silence* og Marc André Dalbavies pianokonsert, som begge er skrevet for ham. Andnes var i mange år kunstnerisk leder for Risør Kammermusikkfest, og var musikalsk leder for Ojai Music Festival i California i 2012. I 2013 ble han innsatt i Gramophones Hall of Fame. Andsnes har mottatt en rekke priser, deriblant Kommandør av St. Olavs

Orden, Peer Gynt-prisen, Royal Philharmonica Society-prisen for beste instrumentalist, Gilmore-prisen, seks Gramophone-priser og åtte Grammy-nominasjoner. Han er professor ved Norges Musikkhøgskole, gjesteprofessor ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København og medlem av Kungliga Musikaliska Akademien i Stockholm.

Leif Ove Andsnes grew up on the island of Karmøy, Norway and studied with Jiri Hlinka at the Bergen Conservatory. A year after making his recital debut at the age of 17, he performed the Grieg Piano Concerto at the Bergen International Festival. He gives recitals and plays concertos each season in the world's leading concert halls and with the foremost orchestras. Andsnes is also an active recording artist, as well as an avid chamber musician, and continually explores different combinations of music. He premiered Bent Sørensen's *The Shadows of Silence* and Marc André Dalbavie's Piano Concerto, both written for him. He was co-artistic director of the Risør Festival of Chamber Music for nearly two decades, and was music director of California's 2012 Ojai Music Festival. He was inducted into the Gramophone Hall of Fame in July 2013. Andsnes has received numerous awards, including Commander of the Royal Norwegian Order of St. Olav, the Peer Gynt Prize, the Royal Philharmonic Society's Instrumentalist Award, the Gilmore Artist Award, six Gramophone Awards and eight Grammy nominations. He is a professor at the Norwegian Academy of Music in Oslo, a Visiting Professor at the Royal Music Conservatoire of Copenhagen and a member of the Royal Swedish Academy of Music.



Foto: Helge Hansen

27. MAI — 10. JUNI
2015

FESTSPILLENE
I BERGEN

SE MER
WWW.FIB.NO

Festspill- gavekort

Gavekortet kan brukes til å kjøpe billetter til alle arrangement på Festspillene i Bergen og til andre festspillprodukter.

Bestill på telefon 55 21 06 30 eller på e-post til bestilling@fib.no og få kortet tilsendt i posten, uten ekstra gebyr, eller kjøp direkte fra Festspillenes billettbod.

Gavekortet er gyldig i ett år fra kjøpsdato.



