

FESTSPILLENE
I BERGEN

Lysøen



BERGEN
INTERNATIONAL
FESTIVAL

27. MAI — 10. JUNI
2015

Festspillene takker

**ASAF**

ANDERS SVEAAS' ALMENNYTTIGE FOND

Formålet med Anders Sveaas' Almennyttige Fond (ASAF) er å yte bidrag til allmennyttige og veldedige formål, blant annet til unge norske musikere gjennom stipend og utlån av strykeinstrumenter. ASAF eier en samling strykeinstrumenter som fortrinnsvis lånes ut til fremstående unge, norske talenter. Christopher Tun Andersen har siden 2012 disponert fondets G.B. Guadagnini 1753 fiolin.

Festspillene satser på unge både utøvere og publikummere, også til det klassiske programmet. Under våre konsertserier i komponisthjemmene både viderefører og fornyer Festspillene den europeiske salongkonsert-tradisjonen, når vi med støtte fra ASAF fortsetter å øke vårt fokus på unge musikere. Det norske og europeiske nivået er høyere enn noensinne, og det å delta i en konsert på Festspillene henger høyt og er en viktig milepæl også for unge artister.

Festspillene er takknemlige for ASAF sin støtte til konserter med unge utøvere i komponisthjemmene.

Introduksjon

Mange av festspillkonsertene på Lysøen, Valestrand, Silljustøl og Troldhaugen er siden 2011 kuratert av professor Peter Herresthal.

På disse arenaene er det mange små, intime rom – gode plasser for unge mennesker å ha sin første solokonsert på Festspillene, som Ingrid Andsnes og Christopher Tun Andersen i år. Du kan også møte noen av Norges og Europas største stjerner på nært hold, som Randi Stene, Håvard Gimse, Leonore Trio fra London og søstrene Elise og Henninge Båtnes. – Nivået blant unge musikere i Norge er nesten sjokkerende høyt, sier Peter Herresthal.

Den røde tråden i konsertserien 2015 er komponist Olav Anton Thommessen, som har bakt inn bergenskomponister og andre storheter i mange av sine verk.

– Det er fint å introdusere ham for unge utøvere i dag med et lite verk på hver konsert og å sette ham sammen med de store klassikerne som Grieg og Sibelius. Under Festspillene får vi blant annet høre miniatyrfremføringer fra fiolinverket *Bulls'hit*, virtuose *EingeBacht*, storslagne *sE Det VAR Det* over Griegs ballade og hans fantastiske Mendelssohn-inspirerte pianotrio *Scherzofonia/Scherzofrenia*, som kun har vært spilt en gang tidligere, på Festspillene i 1982, sier Herresthal.

Introduction

Many of the Bergen International Festival concerts at Lysøen, Valestrand, Silljustøl and Troldhaugen have since 2011 been curated by professor Peter Herresthal.

These venues have many small, intimate rooms – ideal places for young artists to have their first solo recital at the Festival, as is the case with Ingrid Andsnes and Christopher Tun Andersen this year. You can also meet some of Norway's and Europe's biggest stars up close, including Randi Stene, Håvard Gimse, Leonore Trio from London and sisters Elise and Henninge Båtnes.

- The level of skill demonstrated among young musicians in Norway is almost shockingly high, says Peter Herresthal.

The theme running through the 2015 series of concerts is the Norwegian composer Olav Anton Thommessen, who has incorporated Bergen composers and other celebrities into his music.

*- It's good to introduce him to young artists today by including a small work at each concert and pairing him with great classics like Grieg and Sibelius. During the festival we can experience miniature performances from *Bullshit* (for violin), the virtuoso piece *EingeBacht*, the grandiose *sE Det VAR Det* (meaning Look, that's it, but note what the capitals spell), built over Grieg's Ballade, and his fabulous Mendelssohn-inspired Piano Trio *Scherzofonia/Scherzofrenia*, which has been performed only once before, at the 1982 Bergen International Festival, says Herresthal.*

Christopher Tun Andersen

m/Gunnar Flagstad

LYSØEN

Lørdag 30. mai kl. 11:30 & 14:30

Saturday 30 May at 11:30 & 14:30

Varighet: 1 t

Duration: 1 h

Christopher Tun Andersen fiolin *violin*

Gunnar Flagstad piano

CHRISTIAN SINDING (1856–1941)

Suite i a-moll in A minor, "im alten Stil", op. 10

1. Presto
2. Adagio
3. Tempo giusto

OLAV ANTON THOMMESSEN (1946–)

Utdrag fra *Extract from Bulls'hit*

Urfremføring *World premiere*

OLE BULL (1810–1880)

Fantasie og Variasjoner over et tema av Bellini *Fantasy and Variations on Theme of Bellini*

NICCOLÒ PAGANINI (1782–1840)

Nel cuor più non mi sento,

OLE BULL (1810–1880)

Adagio religioso, "En moders Bøn" "*A mother's prayer*", op. 1

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Scherzo for fiolin & piano i c-moll, fra "F-A-E Sonata" *Scherzo for Violin & Piano in C minor, from the "F-A-E Sonata", WoO2*

HENRYK WIENIAWSKI (1835–1880)

Scherzo-tarantelle i g-moll *in G minor*, op. 16

I samarbeid med Norges musikkhøgskole. *In collaboration with the Norwegian Academy of Music.*

Støttet av Anders Sveaas Allmenntilretteleggende Fond (ASAF)

Supported by the Anders Sveaas Charitable Foundation



Christopher Tun Andersen begynte å spille fiolin da han var fire år hos professor Isaac Schuldman. Han studerer for tiden ved Norges Musikkhøgskole og Manhattan School of Music. Andersen har deltatt i en rekke internasjonale konkurranser og blant annet vunnet tre førstepriser i Ungdommens Musikk-mesterskap og Sparre Olsen-konkurransen, førstepris i den nasjonale fiolinkonkurransen i Tyskland Jugend Musiziert og Heifetz-prisen i den fjerde International Jascha Heifetz Violin Competition i Vilnius. Han har opptrådt på flere festivaler i Norge og i utlandet, både som solist og kammermusiker, blant annet i Mozarteum i Salzburg, ved Lisboa Musikkfestival, Oslo Kammermusikkfestival, Egersund Kammermusikkfestival, Holland International Music Sessions og Verbier Festival Academy. Andersen har opptrådt som solist med blant andre St. Petersburgs Statlige Symfoniorkester, Minsk Kammerorkester, Brussel Kammerorkester og Oslo Symfoniorkester, samt spilt med utøvere som Dora Schwarzberg, Eliane Rodrigues, Mikhail Zemtsov, Isaac Schuldman, Gavriel Lipkind og Lars Anders Tomter.

Christopher Tun Andersen began playing the violin aged four with Professor Isaac Schuldman. He is currently studying at the Norwegian Academy of Music and the Manhattan School of Music. Andersen has participated in numerous international competitions and won prizes including three first prizes in the Norwegian Ungdommens Musikk-mesterskap and Sparre Olsen competitions, first prize in the national German violin competition Jugend Musiziert, and the Heifetz award in the IV International Jascha Heifetz Violin Competition in Vilnius. He has performed at numerous festivals in Norway and abroad, both as a soloist and chamber musician, including at the Mozarteum in Salzburg, at the Lisbon Music Festival, Oslo Chamber Music

Festival, Egersund Youth Chamber Music Festival, Holland International Music Sessions and Verbier Festival Academy. Andersen has performed as a soloist with orchestras including the St. Petersburg State Symphony Orchestra, Minsk Chamber Orchestra, Brussels Chamber orchestra and the Oslo Symphony orchestra, as well as with artists including Dora Schwarzberg, Eliane Rodrigues, Mikhail Zemtsov, Isaac Schuldman, Gavriel Lipkind and Lars Anders Tomter.

Gunnar Flagstad har sin utdanning fra Østlandets musikkonservatorium og Norges musikkhøgskole. Han er i dag førsteamanuensis i akkompagnement og fagseksjonsleder for klaver, akkompagnement, gitar og akkordeon ved Norges musikkhøgskole. Flagstad har også i en årrekke vært tilknyttet Barratt Due musikk institutt. Han har opptrådt i et tosifret antall land i Europa på arenaer som Wigmore Hall, St. Martin-in-the-Fields, BBC Radio 3, Konzerthaus i Berlin, Lucerne Festival, Usadba Jazz festival i Russland, Festspillene i Bergen, Oslo Kammermusikkfestival, Hardanger Musikkfest og Festspillene i Nord-Norge. Han er jevnlig gjest i NRK radio og TV, har turnert landet rundt med Rikskonserterne, og som kammermusiker er han å høre blant annet i Tine Thing Helseth Quintet, samtidsensemblet TRAKTOR og piano-duoen 20 fingre. Flagstad er en av de tre kunstnerisk ansvarlige i konsertserien Resonans på Gjøvik, og sitter i kunstnerisk råd for Ringsakeroperaen. Han er også fagleder for akkompagnement på kurset og festivalen Valdres sommersymfoni.

Gunnar Flagstad was educated at the conservatory of eastern Norway and the Norwegian Academy of Music. He is currently associate professor of accompaniment and heads the piano, accompaniment, guitar and accordion section at the Norwegian Academy of Music. For a number of years he has also been associated with the Barratt Due institute of music. He has performed in a double-digit number of countries in Europe, at venues like Wigmore Hall, St. Martin-in-the-Fields, BBC Radio 3, the Konzerthaus in Berlin, the Lucerne Festival, the Usadba Jazz festival in Russia, the Bergen International Festival, Oslo Chamber Music Festival, and the Festival of North Norway. He regularly appears on NRK radio and TV, has toured nationwide with Concerts Norway, and as a chamber musician he performs with the Tine Thing Helseth Quintet, the contemporary music ensemble TRAKTOR and the piano duo 20 fingre. Flagstad is one of three artistic directors for the Resonans concert series at Gjøvik. He is also in charge of accompaniment at the course and festival Valdres sommersymfoni.

Elise og Henninge Båtnes

LYSØEN

Søndag 31. mai kl 11:30 & 14:30

Sunday 31 May at 11:30 & 14:30

Varighet:

1

t

Duration: 1 h

Elise Båtnes fiolin *violin*

Henninge Landaas bratsj *viola*

OLE BULL (1810–1880)

I ensomme stunde *In moments of solitude*

OLAV ANTON THOMMESEN (1946–)

Portrait en Chaconne

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Duo for fiolin og bratsj i G-dur *Duo for Violin and Viola in G major, KV 423*

1. Allegro
2. Adagio
3. Rondeau, Allegro

ARNE NORDHEIM (1931–2010)

Duplex for fiolin og bratsj *Violin and Viola*

2. Fluente
3. Lento cantando - Energico

BOHUSLAV MARTINU (1890–1959)

Tre madrigaler for fiolin og bratsj, "Duo nr. 1" *Three Madrigals for Violin and Viola, "Duo No. 1"*, H 313

1. Poco allegro
2. Poco andante
3. Allegro

JOHAN HALVORSEN (1864–1935)

Passacaglia for fiolin og bratsj i g-moll, op. 20 nr. 2 (etter Georg Friedrich Händel)

Passacaglia for Violin and Viola in G minor, op. 20 no. 2 (after Georg Friedrich Handel)

Støttet av Anders Sveaas Allmenntilrette Fond (ASAF)
Supported by the Anders Sveaas Charitable Foundation



Elise Båtnes begynte å spille fiolin fire år gammel og debuterte fire år senere som solist sammen med Trondheim Symfoniorkester. Hun hadde sin første opptreden med Oslo-Filharmonien ti år gammel, som solist med Mariss Jansons som dirigent. Hun har siden vært solist med alle de største norske symfoniorkestrene og spilt i en lang rekke land. Hun fyller i dag stillingen som 1. konsertmester i Oslo-Filharmonien, og hennes konsertvirksomhet omfatter solistoppdrag med anerkjente orkestre og dirigenter over hele verden. Tidligere har hun i tillegg ni år vært konsertmester i Danmarks Radios Symfoniorkester og i Westdeutsche Rundfunk Sinfonieorchester i Köln. Båtnes har også mye erfaring med kammermusikk, og har spilt på mange festspill og kammermusikkfestivaler sammen med kjente norske pianister som Leif Ove Andsnes, Håvard Gimse, Sveinung Bjelland og Einar Henning Smebye. Båtnes har vært medlem i den prisvinnende Vertavo-kvartetten.

Elise Båtnes began playing the violin aged four, and made her debut with the Trondheim Symphony orchestra four years later. She first performed with the Oslo Philharmonic Orchestra aged 10, as a soloist conducted by Mariss Jansons. Since then she has performed as a soloist with all the major Norwegian symphony orchestras and played in many countries. She is currently concertmaster in the Oslo Philharmonic Orchestra, and her concert work includes soloist performances with renowned orchestras and conductors all over the world. She has previously served as concertmaster for a total of 9

years in the Danish National Symphony Orchestra and Westdeutsche Rundfunk Sinfonieorchester in Cologne. Båtnes is an experienced chamber musician, and has performed at numerous festivals and with renowned Norwegian pianists including Leif Ove Andsnes, Håvard Gimse, Sveinung Bjelland and Einar Henning Smebye. Båtnes has been a member of the award-winning Vertavo quartet.

Henninge Landaas begynte å spille fiolin allerede i 3-årsalder ved den kommunale musikkolen i Trondheim. Hun fikk sin videre musikalske utdannelse ved Trøndelag Musikkonservatorium og Norges Musikkhøgskole, hvor hun studerte hos Bjarne Fiskum og Magnus Eriksson. Henninge Landaas var medlem av TrondheimSolistene fra starten i 1987, og virket både som solobratsjist og også som solist flere ganger, deriblant på turné i Japan og England, og på en CD-innspilling med musikk av Bertil Palmar Johansen. Videre solistopptredener har hun hatt med bl.a. Oslo Filharmoniske Orkester og Trondheim Symfoniorkester, og hun virket i mange år som solobratsjist i Det Norske Kammerorkester. I 1994 ble hun medlem av Vertavo Strykekvartett, og turnerte og gjorde en rekke innspillinger med dem, deriblant Brahms, Bartók, Nielsen, Schumann, Grieg og Debussy. Hun er nå alternerende solobratsjist i Oslo-Filharmonien.

Henninge Landaas began playing the violin at the early age of three at the municipal music school in Trondheim. Her further education took place at the Trøndelag Conservatory of Music and the Norwegian Academy of Music, where she studied with



Bjarne Fiskum and Magnus Eriksson. Henninge Landaas was a member of the Trondheim Soloists from the start in 1987, performing as solo violist and soloist on several occasions, including on tour in Japan and the UK and on a recording of music by Bertil Palmar Johansen. She has performed as a soloist with orchestras including the Oslo Philharmonic and Trondheim Symphony orchestras, and was for many years solo violist in the Norwegian Chamber Orchestra. In 1994 she became a member of the Vertavo string quartet, with whom she toured worldwide and made several recordings of Brahms, Bartók, Nielsen, Schumann, Grieg and Debussy. She is currently alternating solo violist in the Oslo Philharmonic Orchestra.



Miriam Helms Ålien

m/Gunnar Flagstad

LYSØEN

Lørdag 06. juni kl. 11:30 & 14:30
Saturday 06 June at 11:30 & 14:30

Varighet: 1 t
Duration: 1 h

Miriam Helms Ålien fiolin *violin* Gunnar Flagstad piano

OLAV ANTON THOMMESEN (1946–)
Bulls'hit: Prolog Prologue
Urfremføring *World Premiere*

OLE BULL (1810–1880)
Et Sæterbesøg *A Mountain Vision*

JEAN SIBELIUS (1865–1957)
Humoresque nr. 1 i d-moll *in D minor*, op. 87, nr. 1
Humoresque nr. 2 i D-dur *in D major*, op. 87, nr. 2
Humoresque nr. 5 i Ess-dur *in E-flat major*, 89, nr.3 no. 5

ERNEST CHAUSSON (1855–1899)
Poème, op. 25

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)
Fantasie i C-dur for fiolin og piano *in C major for Violin and Piano*, "Sei von mir gegrüsst", D934
1. Andante moderato
2. Allegretto
3. Andantino
4. Tempo I – Allegro Vivace – Allegretto - Presto

I samarbeid med Norges musikkhøgskole. *In collaboration with the Norwegian Academy of Music.*

Støttet av Anders Sveaas Allmenntilrette Fond (ASAF)
Supported by the Anders Sveaas Charitable Foundation

Miriam Helms Ålien er fra Alta og begynte å spille fiolin som 6-åring. Etter solistdebuten 8 år gammel har hun vært solist med en rekke orkestre i Norge, Tyskland, Danmark, Tsjekkia og Russland. Etter å ha gått på Barratt Due Musikkinstitut 2004–2011 studerer hun i dag med professor Ana Chumachenco i München, samtidig som hun går Diplomstudiet på Norges Musikkhøgskole i Oslo. Hun har vunnet en rekke priser i inn- og utland, blant annet Prinsesse Astrid Musikkpris, Kocian Violin Competition, EMCY-prisen og utnevnelsen Årets musiker under Ungdommens Musikkmeesterskap i 2010. Helms Ålien er en aktiv og svært dedikert kammermusiker, og hun har jobbet tett med artister som Gidon Kremer, András Schiff, Steven Isserlis og Dora Schwarzberg. Hun blir jevnlig invitert til festivaler som Verbier Festival & Academy, Hardanger Musikkfest, OCM Prussia Cove og kammermusikkfestivalene i Trondheim og Oslo, i tillegg til tallrike opptredener på norsk og internasjonal TV og radio.

Miriam Helms Ålien is from Alta and began playing the violin aged six. Having made her soloist debut at 8, she has since performed with a number of orchestras in Norway, Germany, Denmark, the Czech Republic and Russia. She attended Barratt Due Institute of Music 2004–2011 and is currently studying with Professor Ana Chumachenco in Munich, while also attending the Norwegian Academy of Music in Oslo. Helms Ålien has won numerous awards in Norway and abroad, including the Princess Astrid Music Prize, Kocian Violin Competition, EMCY-prize and appointment as Musician of the Year at the 2010 Youth Music championship. Helms Ålien is an active and dedicated chamber musician, and has worked closely with artists including Gidon Kremer, András Schiff, Steven Isserlis and Dora Schwarzberg. She is routinely invited to perform at festivals such as Verbier Festival & Academy, Hardanger Musikkfest, OCM Prussia Cove and the chamber music festivals in Trondheim and Oslo. She has also made numerous appearances on Norwegian and international TV and radio.

Se s. 6 for omtale av Gunnar Flagstad. Please refer to page 6 for information about Gunnar Flagstad.

Melina Mandozzi

m/Christian Grøvlen

LYSØEN

Søndag 07. juni kl 11:30 & 14:30
Sunday 07 June at 11:30 & 14:30

Varighet: 1 t
Duration: 1 h

Melina Mandozzi fiolin *violin* Christian Grøvlen piano

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)
Sonate nr. 1 i G-dur *Sonata no. 1 in G major*, "Regen", op. 78
1. Vivace ma non troppo
2. Adagio
3. Allegro molto moderato

OLAV ANTON THOMMESSEN (1946–)
EingeBACHt. InnBACHt, parafrase over Toccata i G-dur
Paraphrase over Toccata in G Major, nr. 1, op. 47

OLE BULL (1810–1880)
Sæterjentens søndag *The Herdgirl's Sunday*
I ensomme stunde *In Moments of Solitude*

OTTORINO RESPIGHI (1879–1936)
5 pezzi for fiolin og piano *for violin and piano*, P.62
1. Romanza
2. Aubade
3. Madrigale
4. Berceuse
5. Humoresque

Støttet av Anders Sveaas Allmenntnyttige Fond (ASAF)
Supported by the Anders Sveaas Charitable Foundation



Melina Mandozzi kommer fra Locarno i Sveits og er konsertmester for Bergen Filharmoniske Orkester. Hun begynte å spille fiolin i en alder av 4 år og kort tid etter ble hun tatt opp på den prestisjetunge Yehudi Menuhin School i London. Hun fortsatte med studier under professor Zachar Bron i Lubeck og professor Boris Kushnir på Universitet i Graz. Siden hennes debut i 12-årsalderen på Royal Festival Hall, har Melina vunnet flere konkurranser og har spilt i store deler av Europa, USA, Sør-Amerika og Japan. I 2003 ble hun konsertmester for Radio Symphonie Orkester i Wien, og i Nederlandske Radio Symphonie Orkester, og har siden vært en ettertraktet leder. Hun har blant annet ledet London Symphony Orchestra, London BBC Orchestra, London Philharmonia, London Philharmonic Orchestra og Tonhalle-Orkesteret i Zürich, før hun takket ja til å bli konsertmester i Bergen Filharmoniske Orkester i 2007. Mandozzi er også en kritikerrost solist og kammermusiker.

***Melina Mandozzi**, concertmaster of the Bergen Philharmonic Orchestra, was born in Locarno in Switzerland. She started with the violin at the age of 4, and was soon after accepted at the prestigious Yehudi Menuhin School in London. Further studies were with Prof. Zachar Bron in Lubeck and Prof. Boris Kushnir at the University of Graz. Since her debut at the age of 12 in*

the Royal Festival Hall, Melina has won numerous competitions, and has been performing throughout Europe, the USA, South America and Japan. Since 2003, when she became concertmaster of the Vienna and the Netherland's Radio Symphony orchestras, she has been in constant demand as a leader, in the London Symphony Orchestra, the London BBC, the London Philharmonia, London Philharmonic Orchestra, and the Tonhalle-Orchester in Zürich, before accepting her final destination in the Bergen Philharmonic Orchestra in 2007. Melina is a praised performer, both as a soloist and active chamber musician.

Christian Hundsnes Grøvlen (f. 1990) er en lovende ung pianist og kammermusiker som har markert seg både nasjonalt og internasjonalt. Han har vunnet flere priser i både inn- og utland og har jobbet med blant andre Wolfgang Plagge, Ole Edvard Antonsen og Leif Ove Andsnes. Av orkestrer kan Bergen Filharmoniske Orkester og Ensemble Allegria nevnes, og sistnevnte har han også ledet fra pianoet. Grøvlen kan også skilte med tidligere deltakelse på blant annet Festspillene i Bergen og Oslo Kammermusikkfestival. Grøvlen er kjent for sin utadvendte musisering og sin forkjærlighet til Sergej Rachmaninov og Leopold Godowsky. Han skriver også sine egne transkripsjoner. Våren 2015 fullfører han sin mastergrad ved Norges Musikkhøgskole. Han har også studert ved Universität für Musik und darstellende Kunst i Wien, der han hadde Professor Jan Jiracek von Arnim som lærer.

***Christian Hundsnes Grøvlen** (born 1990) is a young pianist and chamber musician. He has won several national and international awards and worked with musicians such as Wolfgang Plagge, Ole Edvard Antonsen and Leif Ove Andsnes. Grøvlen has also worked with the Bergen Philharmonic Orchestra and Ensemble Allegria, leading the latter from the piano. He has also previously performed at the Bergen International Festival and Oslo Chamber Music festival. He is known for his outgoing performances and his love for Sergei Rachmaninov and Leopold Godowsky's music. He also writes his own transcriptions. In the spring of 2015 he will finish his master degree from the Norwegian Academy of Music. He also studied at Universität für Musik und darstellende Kunst in Vienna, where Professor Jan Jiracek von Armin was his teacher.*

27. MAI — 10. JUNI
2015

FESTSPILLENE
I BERGEN

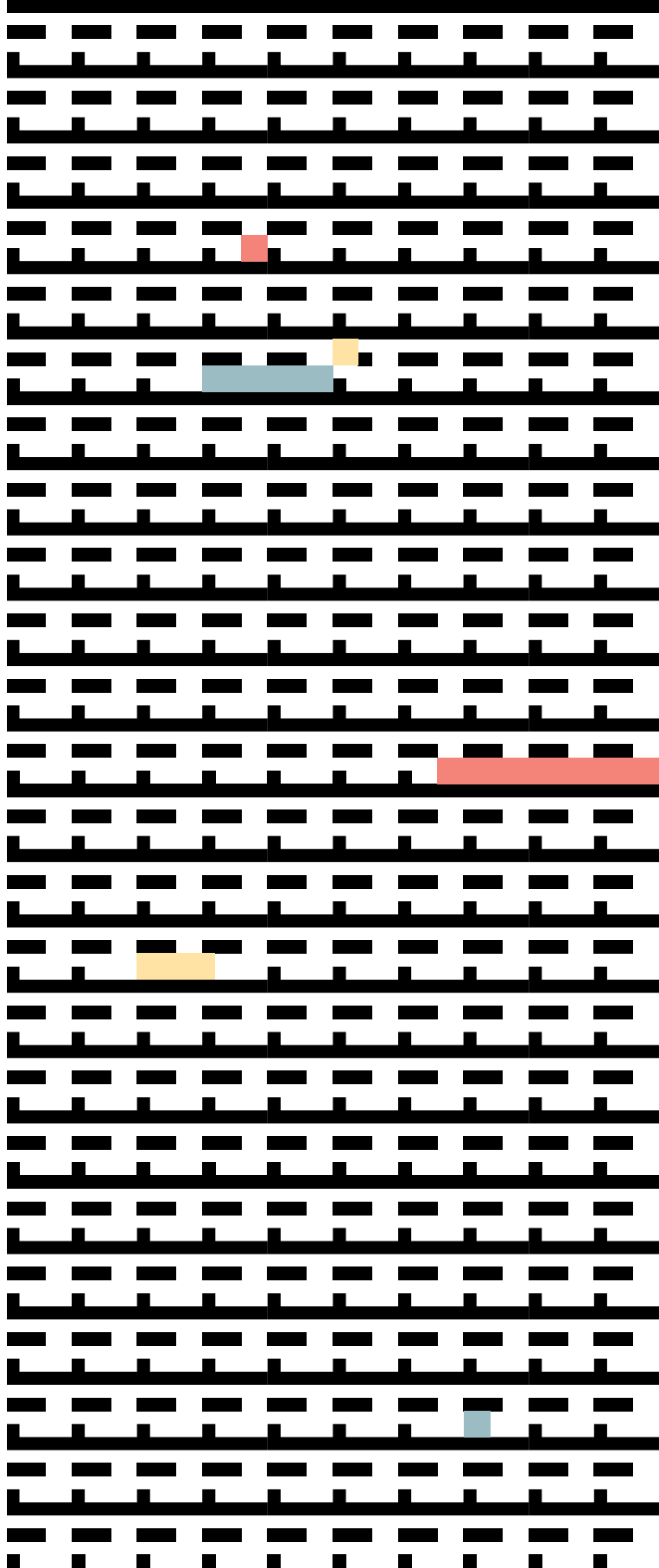
SE MER
WWW.FIB.NO

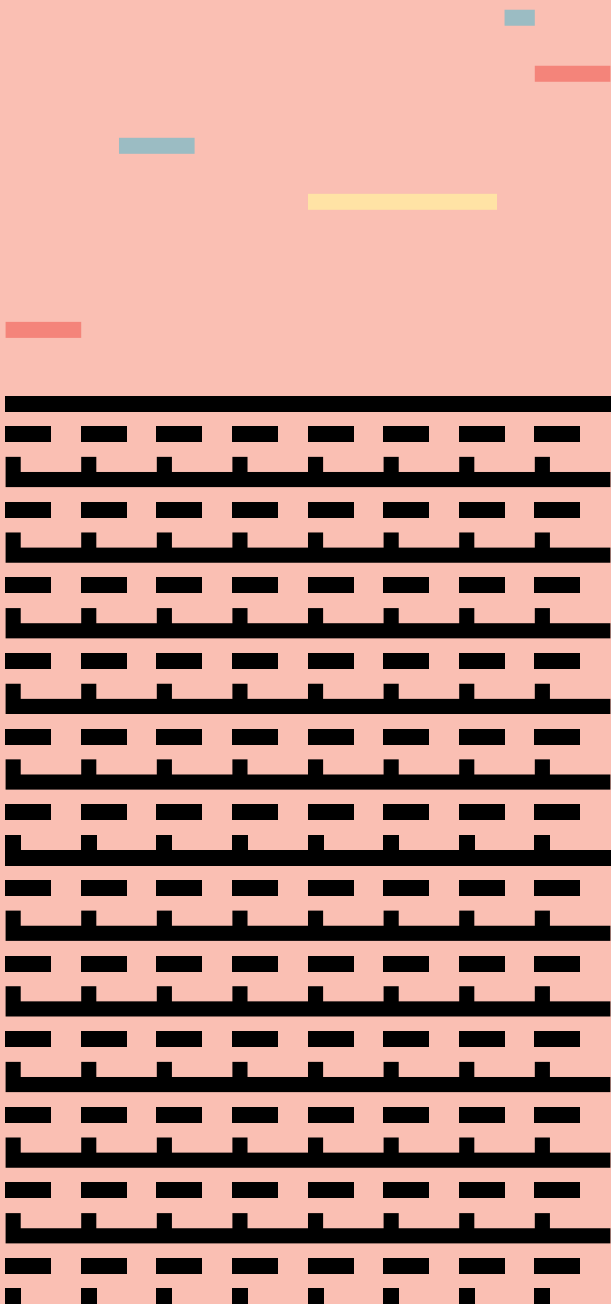
Festspill- gavekort

Gavekortet kan brukes til å kjøpe billetter til alle arrangement på Festspillene i Bergen og til andre festspillprodukter.

Bestill på telefon 55 21 06 30 eller på e-post til bestilling@fib.no og få kortet tilsendt i posten, uten ekstra gebyr, eller kjøp direkte fra Festspillenes billettbod.

Gavekortet er gyldig i ett år fra kjøpsdato.





ASAF

ANDERS SVEAAS' ALMENNYTTIGE FOND

Redaksjon: Festspillene i Bergen / Design og konsept: ANTI Bergen, www.antias.no /
Trykkeri: Bodoni / Formgeving: Steve André Skog / Foto forside: Magnus Skrede