

FESTSPILLENE  
I BERGEN

BERGEN DOMKIRKE

MANDAG 06. JUNI KL 18:00

# Angel of the North



BERGEN  
INTERNATIONAL  
FESTIVAL

25. MAI — 08. JUNI  
2016

# Angel of the North

## BERGEN DOMKIRKE

Mandag 06. juni kl 18:00  
*Monday 06 June at 18:00*

Varighet: 1 t 15 min  
*Duration: 1 h 15 min*

**Marius Neset** saksofoner *saxophones*

**Anton Eger** trommer *drums*

**Petter Eldh** bass

**Sjøforsvarets musikkorps**

**Lars Erik Gudim** dirigent *conductor*

MARIUS NESET (1985–)

Bestillingsverk i tre deler *Commissioned work in three parts*

A Night Bright as Flowers

It Looks Like Glass – Part 1

It Looks Like Glass – Part 2

Prag's Ballet

Old Poison XL

CHRISTIAN ELSÄSSER (1983–)

Above All

MARIUS NESET (1985–)

Jaguar

LARS ERIK GUDIM (1965–)

The Castle

MARIUS NESET (1985–)

Saxophone Intermezzo

Angel of The North

I samarbeid med Sjøforsvarets musikkorps og Marius Neset.  
*In collaboration with the Norwegian Armed Forces Band and Marius Neset.*

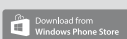
Bestillingverket er støttet av Det norske komponistfond og Sjøforsvarets musikkorps. *The commissioned work is supported by the Norwegian Composers Fund and the Norwegian Armed Forces Band.*



Sorry, jeg hadde  
glemt at du la ut for  
Festspill-billettene.  
Vippser deg nå!

Du trenger bare et mobilnummer,  
og vipp så er pengene på vei.

Uansett hvilken bank du har.



By DNB

Nå koster det ingenting å overføre beløp under 5000 kroner. Å vipps 5000 kroner eller mer, koster 1% av beløpet.



Foto: Lisbeth Holton

**Marius Neset** (f. 1985 i Bergen) begynte å spille trommer som femåring, før han senere begynte med saksofon. I 2003 flyttet han til København for å studere ved Rytmask Musikkonservatorium, hvor han studerte hos Django Bates og fullførte solistutdannelsen i 2010. I 2008 ga han ut sin første soloplate, *Suite For The Seven Mountains*. I 2010 vant Neset den danske konkurransen DPAs komponistpris, og arrangerte i den forbindelse sin egen musikk for Danmarks Radio Big Band. Samme år mottok han Léonie Sonnings Musikkpris. Neset fikk sitt internasjonale gjennombrudd i 2011 med albumet *Golden Xplosion*. Han mottok prisen JazZtipendiat under Moldejazz samme år, som førte til komposisjonen av verket *Lion* for Trondheim Jazzorkester for Moldejazz 2012. *Lion* ble gitt ut som album i 2014 og nominert til Nordisk Råds Musikkpris. I 2012 ble Neset nominert til Spellemannsprisen for albumet *Neck of the Woods*, sammen med den norske tubaisten Daniel Herskedal. I 2013 komponerte han en mini-opera for Oslo Sinfonietta med solister fra operakoret i Oslo som ble fremført tre ganger på Den Norske Opera. Neset er medlem av bandene People Are Machines, Kaktusch og JazzKamikaze.

**Marius Neset** (born 1985 in Bergen) took drum lessons when he was 5 years old, before taking up the saxophone. He moved to Copenhagen in 2003 to study at the Rhythmic Music Conservatory with Django Bates as his mentor, and finished his soloist degree in 2010. Meanwhile Neset also released his debut *Suite for the Seven Mountains* in 2008. In 2010, Neset won the Danish competition DPA's composition

prize, and arranged his own music for Denmark's Radio Big Band. He received the Léonie Sonning Music Prize the same year. Neset got his international breakthrough in 2011 with the album *Golden Xplosion*. He received the JazZtipendiat award during Moldejazz the same year, which led to his composition of *Lion* for the Trondheim Jazz Orchestra for Moldejazz 2012. *Lion* was released as an album in 2014 and nominated for the Nordic Council Music Prize. His album *Neck of the Woods* with the Norwegian tubaist Daniel Herskedal was nominated for Spellemannsprisen (Norwegian Grammy Awards) in 2012. In 2013, Neset composed a mini-opera for the Oslo Sinfonietta with soloists from the opera choir in Oslo, which was performed three times at the Norwegian Opera. Neset is also a member of the bands People Are Machines, Kaktusch og JazzKamikaze.



Foto: Wouter Schenk 2014

**Anton Eger** ble født i Oslo i 1980 av en svensk mor og norsk far. Han begynte å spille trommer i midten av tenårene i ulike punk- og rockband samtidig som han spilte i korps. Han studerte ved Rytmask Musikkonservatorium i København, der han tok bachelor og master. I løpet av de siste ti årene har Eger besøkt hele verden med gruppene Phronesis og JazzKamikaze, samt Kill Screen Music og Zie. Eger har lenge samarbeidet med Marius Neset, og de har i samarbeid skrevet og produsert Nesets tre siste album. Ut over disse faste prosjektene har Eger samarbeidet med blant andre Django Bates, Gerard Precenser, Kurt Elling og Klüvers Big Band, Lionel Louke, Henrik Jansson, Lars Danielsson, Per Lindvall, Fabian Kallerdal, Petter Eldh, Veronica Mortensen, Lisa Werlinder og Daniel Herskedal.

**Anton Eger** was born in Oslo in 1980 by a Swedish mother and a Norwegian father. He began playing drums in his mid-teens in various punk and rock band while he at the same time played in the marching band. He studied at the Rhythmic Music Conservatory in Copenhagen, where he earned a bachelor and master degree. Over the past ten years, Eger has toured the world with the bands Phronesis, JazzKamikaze, Kill Screen Music and Zie. Eger has collaborated with Marius Neset for many years, and they have jointly written and produced Neset's last three albums. Beyond these permanent projects, Eger collaborated with, among others, Django Bates, Gerard Precenser, Kurt Elling and Klüvers Big Band, Lionel Loukas, Henrik Jansson, Lars Danielsson, Per Lindvall, Fabian Kall Erdal, Petter Eldh, Veronica Mortensen, Lisa Werlinder and Daniel Herskedal.



**Petter Eldh**, født i Gøteborg, Sverige spiller kontrabass og er produsent. Han begynte å spille gitar som åtteåring, og byttet tre år senere til kontrabass. Han har studert ved Uddevalla musikkhøgskole, Skurup jazzskole og Rytmask konservatorium i København. Han er kjent for sitt arbeid med Django Bates' Beloved Trio, og for å være en av lederne av bandet Amok Amor med Christian Lillinger og Peter Evans. Eldh har spilt med musikere som Django Bates, Benoit Delbecq, Kit Downes, Wanja Slavin, Evan Parker, Andrew D'angelo, Peter Evans, Eyvind Lønning og Ralph Alessi, Christian Lillinger, Jonas Burgwinkel, Peter Bruun, samt Lionel Louke, Frank Möbus og Kalle Kalima. Han spilte bass på Jameszoo sitt nyeste album og jobber for tiden med sin egen innspilling. Eldh har bodd i Berlin siden 2009.

**Petter Eldh** is a bass player and producer, born in Gothenburg, Sweden. He began playing the guitar when he was eight, and switched to bass after three years. He has studied at the music school in Uddevalla, jazz school in Skurup and the Rhythmic Music Conservatory in Copenhagen. He is known from his work with Django Bates' Beloved Trio and for co-leading the band Amok Amor featuring Christian Lillinger and Peter Evans. Eldh has played with musicians such as Django Bates, Benoit Delbecq, Kit Downes, Wanja Slavin, Evan Parker, Andrew D'Angelo, Peter Evans, Eyvind Lønning and Ralph Alessi, Christian Lill Inger, Jonas Burgwinkel, Peter Bruun, Lionel Loukas, Frank Möbus and Kalle Kalima. He provided bass for Jameszoo's latest album and is currently working on his full-length debut. Eldh has lived in Berlin since 2009.

**Sjøforsvarets musikkorps** er ett av Bergens to helprofesjonelle orkestre. Spesielt innenfor genren ny musikk har Sjøforsvarets musikkorps gjort seg bemerket, med en rekke kritikerroste plateinnspillinger, festivalopptredener, urfremføringer og ikke minst kåringen av Årets Utøver av Norsk Komponistforening i 2008. Sjøforsvarets musikkorps har markert seg spesielt innen samtidsmusikk, og er blant de ensembler i Norge som bestiller flest verk. Sjøforsvarets musikkorps består av 28 musikere med bred musikalsk bakgrunn, og er et svært allsidig ensemble.



The **Norwegian Armed Forces Band** is one of two professional orchestras in Bergen, Norway's second largest city. The band is particularly known for playing contemporary music, with several critically acclaimed album recordings and festival concerts. In 2008, the band was awarded the prize Artist of the Year by the Norwegian Society of Composers. The band employs 28 musicians with broad musical backgrounds, and is a very versatile ensemble.



**Lars Erik Gudim** er trombonist, komponist, arrangør og bandleder fra Sarpsborg. Siden 2003 har han vært ansatt i Forsvarets musikk som fast arrangør og dirigent av rytmisk musikk for forsvarrets fem profesjonelle militærkorps, og er musikalsk ansvarlig på Norsk Militær Tattoo. Han har også dirigert og arrangert for Kringkastingsorkesteret, Bergen Filharmoniske Orkester, Symfoniorkestrene i Stavanger, Trondheim og Kristiansand, samt flere blåseensembler og storband. Gudim har også skrevet arrangementer for Gøteborgs symfonikere, Oslo Filharmoniske Orkester, Anhaltisches Philharmonie i Dessau og fått musikk fremført av London Symphony Brass, US Army Band Pershings Own i Washington DC og tyske Weltblech. Av utenlandske ensembler har Gudim dirigert blant andre Danmarks Radios Storband, den Nederlandske Marines Musikkorps, Latvian Navy Band, Gøteborgsmusiken, Arméns Musikkår i Stockholm og Marinens Musikkår i Karlskrona. Han har også arrangert, dirigert og/eller spilt trombone i en rekke teater- og revyforestillinger.

**Lars Erik Gudim** is a trombonist, composer, arranger and band leader from Sarpsborg. Since 2003, he has been employed by the Armed Forces music division as an arranger and conductor of rhythmic music for the five professional military bands, and musical director at the Norwegian Military Tattoo. He has also directed and arranged for the Norwegian Radio Orchestra, Bergen Philharmonic Orchestra, the symphony orchestras of Stavanger, Trondheim and Kristiansand, as well as several wind ensembles and big bands. Gudim has also written arrangements for Gothenburg symphonic, Oslo Philharmonic Orchestra, Anhaltisches Philharmonie Dessau and has had music performed by the London Symphony Brass, US Army Band Pershing Own in Washington DC and the German Weltblech. Gudim has conducted among others Danish Radio Big Band, the Dutch Navy Band, Latvian Navy Band, Gøteborgsmusiken, Arméns Musikkår in Stockholm and Marinens Musikkår in Karlskrona. He has also arranged, directed and/or played trombone in a number of theater and cabaret performances.

# Festspillene takker

## Festspillambassadører

Trond Mohn  
Rika AS v/Yvonne og Bjarne Rieber  
Grieg Foundation

## Hovedsamarbeidspartnere

DNB  
DNV GL  
Statoil  
Bergens Tidende  
Radisson Blu Hotel Norge  
Dagens Næringsliv

## Prosjektpartnere

Bergens forskningsstiftelse  
Sparebankstiftelsen DNB  
– Dextra Musica  
Kavlifondet  
GC Rieber Fondene  
H. Westfal-Larsen og Hustru Anna  
Westfal-Larsens Almennyttige  
Fond  
Herman Friele  
Fritt Ord  
Anders Sveaas' Almennyttige Fond

## Festivalpartnere

Morgenbladet  
PwC  
Telenor  
Norwegian Hull Club  
A7 Print  
07000 Bergen Taxi  
Widerøe  
Galleriet  
Atea  
Securitas  
Avinor  
BIR Bedrift  
Olden  
Tesla Bergen  
TIDAL

## Offentlige støttespillere

Kulturdepartementet  
Bergen kommune  
Hordaland fylkeskommune  
Utenriksdepartementet

## Prosjektstøtte

Institut français de Norvège  
Oticon Fonden  
J W Eides Stiftelse  
Bergens Riksmålsforening  
Music Norway  
AS Bergens Teater og  
Det Dramatiske Selskab  
Finsk-norsk kulturinstitutt  
Vest Næringsråd  
Sartor Storsenter

## Arenaer

Apollon Platebar  
Baroniet Rosendal  
Bergen Domkirke  
Bergen Kunsthall  
Bergen Offentlige Bibliotek  
Cornerteateret  
Den Nationale Scene  
Fana Kulturhus  
Foldnes Kyrkje  
Fløien Folkerestaurant  
Grieghallen  
Hengjo i Bekkjarvik  
Herdla Kyrkje  
Høgskolen i Bergen

Håkonshallen  
KODE Kunstmuseene i Bergen  
St. Jørgen kirke, Lepramuseet  
Litteraturhuset i Bergen  
Logen Teater  
Moster Amfi  
Oseana  
Rekstensamlingene  
Stavanger konserthus  
Stord Kulturhus  
Studio Bergen  
Universitetet i Bergen (Aulaen)  
Østre

## Co-producenter

Absence  
Bergen Filharmoniske Orkester  
Bergen Nasjonale Opera  
Carte Blanche – Norges nasjonale  
kompani for samtidsdans  
Den Nationale Scene  
Fargespill  
Kringkastingsorkestret  
Nordnorsk Opera og Symfoniorkester  
Opera Bergen  
Theater Chur  
Theater Trier

## Andre partnere og bidragsytere

Askøy kommune  
Austevoll kommune  
Barratt Due musikk institutt (Crescendo)  
Bekkjarvik Gjestgiveri  
Bekkjarvik Eiendom AS  
Bergen Domkor  
Bergen og Hordaland Turlag  
Bergen Internasjonale Kultursenter  
Bergen internasjonale filmfestival  
Bien Snackbar  
Bærum Kulturhus  
Bømlo kommune  
Bømlo Teater  
Damsgårdsdagene  
Det felles innvandrerråd, Hordaland  
Dukkenikernes teaterverksted  
Edvard Grieg Kor  
EKKO  
Fløibanen A/S  
Regionalt forskningsfond Vestlandet  
Forsvarsbygg nasjonale festningsverk  
GAMUT, Griegakademiets senter  
for musikkterapiforskning  
Griegakademiet  
– Institutt for musikk, UiB  
Holbergprisen  
Jiří Hlíbka Klaverinstitutt  
Kritikerlaget  
Kristian&Uwe  
Kulturskolene i Sunnhordland  
Lydgalleriet  
Lysverket  
Nordisk råds musikkpris  
Norges musikkhøgskole  
Norges Musikkorps Forbund  
Norsk Komponistforening  
Norsk publikumsutvikling  
NRK  
Oslo-Filharmonien (Crescendo)  
Raftostiftelsen  
Revy & Teaterservice  
Siljustøls Venner  
Sjøforsvarets Musikkorps  
Steinway Piano Gallery Oslo  
Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen  
Stiftelsen Siljustøl  
Studentradioen i Bergen  
Sveriges ambassade i Oslo  
Vestnorsk jazzsenter

## Crescendo støttes av

Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen,  
Hans Peter Jebsen,  
Sparebankstiftelsen DNB,  
Dextra Musica og Talent Norge.



## BALANSEKUNST

I DNV GL (tidligere Det Norske Veritas) er vi opptatt av sikkerhet, kvalitet og integritet. Vi er nå 15.000 ansatte i 100 land, som hver dag jobber mot et felles mål: En sikker og bærekraftig fremtid. Vår rolle består ofte i å balansere næringslivets og samfunnets interesser. Vi kaller det balansekunst.

Vårt samarbeid med Festspillene understøtter denne forpliktelsen overfor samfunnet. For kultur og samfunn går hånd i hånd.

Derfor er vi stolt hovedsamarbeidspartner for Festspillene i Bergen.

Lær mer om oss på [www.dnvgl.com](http://www.dnvgl.com)

