

FESTSPILLENE  
I BERGEN

DEN NATIONALE SCENE  
STORE SCENE

28.-30. MAI

# Dødsdansen



BERGEN  
INTERNATIONAL  
FESTIVAL

25. MAI — 08. JUNI  
2016



Sorry, jeg hadde  
glemt at du la ut for  
Festspill-billettene.  
Vippser deg nå!

Du trenger bare et mobilnummer,  
og vipp så er pengene på vei.

Uansett hvilken bank du har.



v:pps

By DNB

Nå koster det ingenting å overføre beløp  
under 5000 kroner. Å vippe 5000 kroner  
eller mer, koster 1% av beløpet.

# Dødsdansen

**DEN NATIONALE SCENE**  
**STORE SCENE**

Lørdag 28. mai kl 19:00  
Søndag 29. mai kl 19:00  
Mandag 30. mai kl 19:00

Varighet: 2 t 30 min inkl. pause

**Dødsdansen** av **August Strindberg** (1849–1912)

**Stefan Larsson** regi, tekstbearbeidelse, scenografi

**Kajsa Larsson** kostymer

**Helena Fälldin Wiberg** make-up

**Jens Sethzman** lysdesign

**Mártin Bejting** scenesjef, teknisk koordinator

**Kim Pons** belysningsmester

**Agneta Villman** produsent

**Malin Lundgren, Viktoria Ersmark** prosjektleder

**Mikael Persbrandt** Edgar

**Lena Endre** Alice

**Thomas Hanzon** Kurt

## Festspillene takker Herman Friele

Herman Friele er en kjent forretningsmann og politiker med hjerte for Bergen og Festspillene, og ønsker å bidra til videreutviklingen av festivalen.

Oppsetningen av August Strindbergs klassiker, *Dødsdansen* er muliggjort med støtte fra Herman Friele. Forestillingen har norgespremiere på DNS lørdag 28. mai.

Festspillene i Bergen takker Herman Friele for støtten.

## Handlingen

Artillerikapteinen Edgar og hans hustru, tidligere skuespiller Alice, har levd sammen i et iskaldt ekteskap i mange år. De plager hverandre rutinemessig og er hverandres fangevoktere, isolert som de er på en festningsøy langt ute i skjærgården. Når Kurt, en slektning fra Amerika, kommer på besøk, brytes stillstanden og 25 års bitterhet kommer for dagen.

August Strindberg skrev *Dødsdansen* i år 1900 på bare seks uker, og forberedte deretter urpremieren på det verdensberømte stykket i sitt hjem på Karlaplan 82 der han bodde med skuespilleren Harriet Bosse.

– *Dødsdansen* er et rent mesterverk. Strindberg setter fingeren akkurat der det gjør mest vondt, og vrir om med glatt, satanisk humør. De drastiske kastene i teksten skaper stor komikk og livsfarlige dyp. Det handler om kjærlighet, hat, aldring og død. Å få regissere denne teksten med disse tre dypt begavede skuespillerne er naturligvis helt fantastisk, sier regissør Stefan Larsson.



Foto: Mattias Edwall



Foto: Mattias Edwall

**Stefan Larsson**, regissør, er blant den nordiske teaterscenens fremste regissører. Han begynte som skuespiller og medvirket i en rekke produksjoner på Teater Galeasen i Stockholm, som Jim Cartwrights *Gaten* (1993) og Bernard Marie Koltès *Roberto Zucco* (1993). Han gjorde sin regidebut på Teater Plaza i Stockholm våren 1997 med *Rumänerna* av Lars Norén. Hans første oppsetning på Kungliga Dramatiska Teatern i Stockholm var Patrick Marbers *Närmanden* (1998). Siden har han regissert over 20 stykker, deriblant Henrik Ibsens *Vildanden* (2000), Georg Büchners *Woyzeck* (2003), Kristina Lugns *Vera* (2005) og Eugene O'Neills *Lang dags ferd mot natt* (2006). Han var kunstnerisk leder for Elverket i årene 2002–2009 og regisserte da blant annet Ingmar Bergmans *Scener fra et ekteskap* (2009) og *Høstsonaten* (2009), og ble deretter sjef for Aarhus Teater i Danmark. De siste årene har Larsson stått bak oppsetninger på Dramaten som Tracy Letts *En familie – August Osage County* (2010) og Ingmar Bergmans *Fanny og Alexander* (2012). I år har han regien på ikke mindre enn tre Dramaten-oppsetninger; *Rikard III* av William Shakespeare, *Madame de Sade* av Yukio Mishima og *Rosmersholm* av Henrik Ibsen.

**Kajsa Larsson**, kostymer, er utdannet ved Saint Martins College of Art and Design i London og har jobbet med kostymedesign på en rekke teatre i oppsetninger som Kristina Lugns *Vera* (2005) på Dramatiska Teatern i Stockholm i regi av Stefan Larsson, musikalen *Mary Poppins* (2008) på Göteborgsoperan, Georges Bizets *Perlefiskerne* (2009) på Stockholms Folkoperan i regi av Mira Bartov og siste med Michail Bulgakovs *Mesteren og Margarita* (2014) i regi av Stefan Metz på Dramaten.



Foto: Mattias Edwall

**Helena Fäldin Wiberg**, maskør, har vært ansatt på Kungliga Operan i Stockholm siden 1998 og har jobbet med både opera og ballett i en rekke oppsetninger, sist i *Turandot* (2013) av Giacomo Puccini. Hun har også arbeidet ved andre scener som Drottningholmsteatern, Confidencen, Ystadoperan og Spaghettioperan Regina med flere. Wiberg har også vært maskør for artister fra Operaen ved flere opptredener i forbindelse med Nobelpris-feiringene i Stockholms rådhus.

**Jens Sethzman**, lysdesign, innledet sin kunstneriske karriere på begynnelsen av 90-tallet med lys og maleri som uttrykk og koreografi. Hans kunstnerskap er påvirket av den moderne arkitekturens muligheter innen lysdesign og arkitektur. I år er han blant annet aktuell med forestillingen *Rosmersholm* i regi av Stefan Larsson på Dramatiska Teatern i Stockholm og danseforestillingen *DOUBLEtake* av Kenneth Kvarnström i november på Stockholms stadsteater i samarbeid med Skånes Dansteater.



Foto: Mattias Edwall

**Mikael Persbrandt**, Edgar, gjorde sin scenedebut på Teater Galeasen i Stockholm der han i 1991 spilte i Richard Günthers oppsetning av Artauds *Rekviem*, som ble fulgt av kritikerroste rolleprestasjoner i *Gaten* (1993), *Roberto Zucco* (1993) og i Reiner Werner Fassbinders *Ånglar eller soporna, staden och döden* (1995). Samarbeidet med regissør og skuespiller Thorsten Flinck resulterte i oppsetningen *Tre søstre* (1994) og *En handelsreisendes død* på Teater Plaza i Stockholm, samt *Puntilla* (1996), *Det gode mennesket i Sezuan* (1998) og *Lang dags ferd mot natt* (1998) på Dramaten. På Dramaten medvirket han også i *Don Juan* (1999), Ingmar Bergmans oppsetning av *Maria Stuart* (2000), Stefan Larssons oppsetning av *Vildanden* (2000) og i *Lek med ilden* (2002), *Arbetarklassens sista hjältar* (2004) og *Frøken Julie* (2005) for å nevne noen. Sist Persbrandt sto på scenen var i 2009 i Thommy Berggrens iscenesetting av Samuel Becketts *Mens vi venter på Godot* på Stockholms Stadsteater. Persbrandt har også medvirket i utallige filmer.



Foto: Mattias Edwall

**Lena Endre**, Alice, kom til Dramatiska Teatern i Stockholm i 1987 og spilte i Ingmar Bergmans oppsetning av Eugenes *Lang dags ferd mot natt* året etter. Siden har hun jobbet med Ingmar Bergman i flere oppsetninger, som Botho Strauss' *Rommet og tiden* (1993), Molières *Misantropen* (1995) og Friedrich von Schillers *Maria Stuart* (2000), i Thorsten Flinks oppsetning av *Det gode mennesket i Sezuan* (1998) og siden i flere av Staffan Valdemar Holms stykker, som Marius von Mayenburgs *Det kalde barnet* (2003) og William Shakespeares *Macbeth* (2006). Endre gjorde igjen en rolle i *Lang dags ferd mot natt* i 2006, denne gangen i regi av Stefan Larsson. Hennes siste opptredener på Dramaten var i Arthur Millers *En handelsreisendes død* (2010) i regi av Eva Dahlman og i *Chéri* (2012) i regi av Jenny Andreasson. Endre har også medvirket i utallige filmer.



Foto: Mattias Edwall

**Thomas Hanzon**, Kurt, startet den uavhengige teatergruppen Teater Cameleont i 1982, som etter hvert utviklet steg til Club Cameleont med en bredere kulturvirksomhet. Der ble han oppdaget av en produsent ved Stockholms stadsteater, som engasjerte ham ved teateret der han debuterte i 1985 i den fem timer lange forestillingen *Arnold* av Harvey Fierstein. Siden 1989 har Hanzon tilhørt Dramatens faste ensemble. Han har optrådt i et stort antall oppsetninger, som *Peer Gynt* (1991) og *Misantropen* (1995), begge i regi av Ingmar Bergman, Arthur Millers *En handelsreisendes død* (1992) i regi av forfatteren selv, Harold Pinters *Hjemkomsten* (1992) i regi av Thommy Berggren, *Personkrets 3:1* (1998) i regi av Lars Norén, *Macbeth* (2006) i regi av Staffan Valdemar Holm, Friedrich Schillers *Kjærlighet og politikk* (2006) i regi av Hilda Hellwig, *Fördold* (2007) og *Massakerguden* (2009) begge i regi av Staffan Roos, *Dumb Show* (2008) i regi av Kjersti Horn samt *Den ømhet jeg er verdt* (2008) og *En familie – August: Osage County* (2009), begge i regi av Stefan Larsson for å nevne noen. De siste årene har Hanzon hatt nøkkelroller i oppsetninger som Ingmar Bergmans *Fanny og Alexander* (2012) i regi av Stefan Larsson og våren 2014 i Georg Büchners *Woyzeck* i regi av Michael Thalheimer og *Svarta djuret sorg* i regi av Tobias Theorell på Dramaten. Hanzon har også medvirket i utallige filmer.

# Festspillene takker

## Festspillambassadører

Trond Mohn  
Rika AS v/Yvonne og Bjarne Rieber  
Grieg Foundation

## Hovedsamarbeidspartnere

DNB  
DNV GL  
Statoil  
Bergens Tidende  
Radisson Blu Hotel Norge  
Dagens Næringsliv

## Prosjektpartnere

Bergens forskningsstiftelse  
Sparebankstiftelsen DNB  
– Dextra Musica  
Kavlifondet  
GC Rieber Fondene  
H. Westfal-Larsen og Hustru Anna  
Westfal-Larsens Almennyttige  
Fond  
Herman Friele  
Fritt Ord  
Anders Sveaas' Almennyttige Fond

## Festivalpartnere

Morgenbladet  
PwC  
Telenor  
Norwegian Hull Club  
A7 Print  
07000 Bergen Taxi  
Widerøe  
Galleriet  
Atea  
Securitas  
Avinor  
BIR Bedrift  
Olden  
Tesla Bergen  
TIDAL

## Offentlige støttespillere

Kulturdepartementet  
Bergen kommune  
Hordaland fylkeskommune  
Utenriksdepartementet

## Prosjektstøtte

Institut français de Norvège  
Oticon Fonden  
J W Eides Stiftelse  
Bergens Riksmålsforening  
Music Norway  
AS Bergens Teater og  
Det Dramatiske Selskab  
Finsk-norsk kulturinstitutt  
Vest Næringsråd  
Sartor Storsenter

## Arenaer

Apollon Platebar  
Baroniet Rosendal  
Bergen Domkirke  
Bergen Kunsthall  
Bergen Offentlige Bibliotek  
Cornerteateret  
Den Nationale Scene  
Fana Kulturhus  
Foldnes Kyrkje  
Fløien Folkerestaurant  
Grieghallen  
Hengjo i Bekkjarkvik  
Herdla Kyrkje  
Høgskolen i Bergen

Håkonshallen  
KODE Kunstmuseene i Bergen  
St. Jørgen kirke, Lepramuseet  
Litteraturhuset i Bergen  
Logen Teater  
Moster Amfi  
Oseana  
Rekstensamlingene  
Stavanger konserthus  
Stord Kulturhus  
Studio Bergen  
Universitetet i Bergen (Aulaen)  
Østre

## Co-producenter

Absence  
Bergen Filharmoniske Orkester  
Bergen Nasjonale Opera  
Carte Blanche – Norges nasjonale  
kompani for samtidsdans  
Den Nationale Scene  
Fargespill  
Kringkastingsorkestret  
Nordnorsk Opera og Symfoniorkester  
Opera Bergen  
Theater Chur  
Theater Trier

## Andre partnere og bidragsytere

Askøy kommune  
Austevoll kommune  
Barratt Due musikkintitutt (Crescendo)  
Bekkjarkvik Gjestgiveri  
Bekkjarkvik Eiendom AS  
Bergen Domkor  
Bergen og Hordaland Turlag  
Bergen Internasjonale Kultursenter  
Bergen internasjonale filmfestival  
Bien Snackbar  
Bærum Kulturhus  
Bømlo kommune  
Bømlo Teater  
Damsgårdsdagene  
Det felles innvandrerråd, Hordaland  
Dukkenikernes teaterverksted  
Edvard Grieg Kor  
EKKO  
Fløibanen A/S  
Regionalt forskningsfond Vestlandet  
Forsvarsbygg nasjonale festningsverk  
GAMUT, Griegakademiets senter  
for musikkterapiforskning  
Griegakademiet  
– Institutt for musikk, UiB  
Holbergprisen  
Jiří Hlíbka Klaverinstitutt  
Kritikerlaget  
Kristian&Uwe  
Kulturskolene i Sunnhordland  
Lydgalleriet  
Lysverket  
Nordisk råds musikkpris  
Norges musikkhøgskole  
Norges Musikkorps Forbund  
Norsk Komponistforening  
Norsk publikumsutvikling  
NRK  
Oslo-Filharmonien (Crescendo)  
Raftostiftelsen  
Revy & Teaterservice  
Siljustøls Venner  
Sjøforsvarets Musikkorps  
Steinway Piano Gallery Oslo  
Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen  
Stiftelsen Siljustøl  
Studentradioen i Bergen  
Sveriges ambassade i Oslo  
Vestnorsk jazzsenter

## Crescendo støttes av

Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen,  
Hans Peter Jebsen,  
Sparebankstiftelsen DNB,  
Dextra Musica og Talent Norge.



## BALANSEKUNST

I DNV GL (tidligere Det Norske Veritas) er vi opptatt av sikkerhet, kvalitet og integritet. Vi er nå 15.000 ansatte i 100 land, som hver dag jobber mot et felles mål: En sikker og bærekraftig fremtid. Vår rolle består ofte i å balansere næringslivets og samfunnets interesser. Vi kaller det balansekunst.

Vårt samarbeid med Festspillene understøtter denne forpliktelsen overfor samfunnet. For kultur og samfunn går hånd i hånd.

Derfor er vi stolt hovedsamarbeidspartner for Festspillene i Bergen.

Lær mer om oss på [www.dnvgl.com](http://www.dnvgl.com)

