

FESTSPILLENE
I BERGEN

PROGRAM
KR 20

DEN NATIONALE SCENE
LILLE SCENE

27. MAI-04. JUNI

En plass i solen

Folkets festspillscene



BERGEN
INTERNATIONAL
FESTIVAL

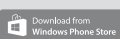
25. MAI — 08. JUNI
2016



Sorry, jeg hadde
glemt at du la ut for
Festspill-billettene.
Vippser deg nå!

Du trenger bare et mobilnummer,
og vipp så er pengene på vei.

Uansett hvilken bank du har.



v:pps

By DNB

Nå koster det ingenting å overføre beløp
under 5000 kroner. Å vippe 5000 kroner
eller mer, koster 1% av beløpet.

En plass i solen

Folkets festspillscene

DEN NATIONALE SCENE
LILLE SCENE

Fredag 27. mai–lørdag 04. juni
Hverdager kl 19:30 og lørdager kl 15:00 og 18:00

Varighet: 1 t 15 min

Urpremiere

Historiefortellere:

Kari Bakke

Håvard Skutle

Trond Stensland

Cornelia Glitsch

Rune Johnsen

Vibecke Linn Knudsen

Anita Marie Solvang

Vibeke Flesland Havre regi, manus, visuelt konsept

Åste Marie Bjerke dramaturgi

Ruth Hol Mjanger teaterpedagog

Mari Watn scenografi

Silje Grimstad lysdesign

Gunnar Innvær lyddesign

Brynjar Vik videodesign

Hjørdis Steinsvik produksjonskoordinator

Samtale på scenekanten etter kl 15-forestillingen
lørdag 04. juni.

I samarbeid med DNS.

Støttet av AS Bergen Teater og Det Dramatiske Selskab.

En plass i solen

Folkets festspillscene

Jeg vil begynne med å si at jeg bøyer meg i støvet av beundring over de menneskene som står på scenen i kveld. De er modige, ærlige og dyktige. Dette er mennesker i helt forskjellige livssituasjoner som ønsker å utfordre seg selv på forskjellige måter ved å skape noe i felleskap.

Det er nettopp fellesskapet det handler om. Hva definerer et fellesskap? Hvem setter grensene, og hvordan forholder vi oss til disse?

«Alle hører til i ett eller flere fellesskap. Bare i kraft av å være mennesker, så hører dere til, sammen. Dette fellesskapet gir egentlig alle rett til en plass i solen. Bare ikke jeg. Jeg står utenfor.»

– Trond

Utgangspunktet for Folkets festspillscene er at vanlige folk forteller historier fra livene sine på en scene. Årets forestilling begynte med fortellerkvelder på Litteraturhuset høsten 2015. Videre ble en gruppe på sju personer valgt ut til å være med og lage en forestilling basert på deres egne historier og refleksjoner. Gruppen har møttes ukentlig siden mars, og resultatet ser du her i kveld.

«Å lage kunst for å prøve å være verdifull, er ikke kunst, men en panikkakt, det er et fåfengt forsøk på å tette et sort hull.»

– Cornelia

Kan så dette kalles kunst? Er dette teater? Er det ikke snarere et sosialt prosjekt?

Det er i aller høyeste grad et sosialt prosjekt, det er det ikke tvil om. Om det er kunst får være opp til noen andre å bedømme. De siste årene har jeg jobbet med prosessorientert teater. Tanken er at dersom prosessen er inspirerende for de medvirkende, så vil resultatet bli interessant for publikum. Ved å utforske grenselandet mellom virkelighet og teater, autensitet og skuespill, utfordrer vi teaterbegrepet og skaper nye sceniske uttrykk. Målet er å skape engasjerende og relevant teater.

«Jeg vil skape rom for det uperfekte, det rampete og det som nekter å innfri.»

– Cornelia

I skrivende stund vet jeg ikke om vi lykkes med prosjektet. Det vet jeg ikke før på premieredagen. Dette er et stunt. Dette er en gruppe særdeles modige mennesker som jobber dagnad etter arbeidstid for å skape noe i fellesskap.

Jeg vil også takke kunstnerisk team som tålmodig har bidratt til at denne forestillingen har fått en form som kanskje kan kalles teater.

Vibeke Flesland Havre

Kunstnerisk leder, Folkets festspillscene

Hva er Folkets festspillscene?

Folkets festspillscene er et samarbeidsprosjekt mellom Festspillene i Bergen og Den Nationale Scene. Prosjektet bygger på erfaringer fra tyske og danske borgerscener der publikums egne historier danner utgangspunkt for forestillingene, og historiefortellerne er direkte medvirkede i den skapende prosessen. Det er likevel ikke amatørteater det er snakk om, da historiefortellerne ikke spiller noen annen rolle enn seg selv, og dermed ikke er skuespillere, men autentiske personer på en scene. Rammeverket rundt forestillingene er profesjonelt på alle plan.

Se www.fib.no/folketsfestspillscene for mer informasjon.

Fortellerne

Hvorfor ble du med på Folkets festspillscene og En plass i solen?

Anita Marie Solvang, 49 år

Jeg ble med fordi det var så berørende og spennende å se fjorårets forestilling. I tillegg opplevde jeg høstens fortellerverksteder som magiske. De var fulle av sterke, berørende og morsomme historier, et nært, trygt og godt fellesskap, inspirerende lærere/instruktører, og jeg følte meg så oppløftet etter hver kveld at det var vanskelig å "lande" da jeg kom hjem.



Håvard Skutle, 26 år

Eg visste ikkje kva eg gjekk til fyrste gong eg møtte opp på forteljarverkstad i haust, men hadde tid og anledning, så eg tenkte «why not»? Umiddelbart fann eg det spanande, interessant og ikkje minst gjevande. Eg er ganske langt unna komfortsona mi på dette prosjektet og det er kanskje hovudårsaka til at eg blei med: Eg ville utfordre meg sjølv!



Vibecke Linn Knudsen, 29 år

Å være med i Folkets Festspillscene er veldig kjekt og utfordrende! Etterhvert som vi blir kjent i gruppen føler jeg meg privilegert som får lov til å lytte til fortellinger og historier fra resten av gjengen, og også dele mine egne historier og minner. I fjor så jeg "Det var en gang et menneske", og den fremføringen vekket et stort spekter av følelser hos meg. Hele opplevelsen var så ekte, og det er en fantastisk måte å formidle på. Jeg er heldig som får ta del i dette prosjektet med inspirerende og dyktige instruktører, og herlige mennesker. Gleder meg til fortsettelsen!



Cornelia Glitsch, 39 år

Jeg er med fordi dette prosjektet snakket til meg. Fordi jeg er opptatt av samtale, fortelling, kreativ prosess, og går gjerne inn i eksistensielle temaer. Jeg liker å kunne presentere noe, og jeg liker å få ta del i hva andre har på hjertet! Prosjektet kjennes vesentlig, og som en bonus berører og påvirker det også min egen vei og måte å være i verden på.



Trond Stensland, 30 år

Jeg ble med på det første fortellerverkstedet ved en ren tilfeldighet. Det var sånn passe fælt, så jeg ble med på resten også. Når jeg fikk spørsmål om jeg ville være med videre frem mot En plass i solen kunne jeg umulig takke nei til å jobbe sammen med alle de fantastiske historiefortellerene og teamet rundt.



Kari Bakke, 71 år

Jeg ble med på forteller-workshop høsten 2015 fordi jeg er interessert i å arbeide med ord. Jeg leker meg og arbeider med å skape form i skriftlig tekst. Og det fristet (og skremte) å skulle gjøre noe tilsvarende i muntlig form – det hadde jeg ikke prøvd før, så det ville jeg! Samtidig vil jeg være med på noe nytt og spennende når jeg kan.



Rune Johnsen, 45 år

Jeg er med for å dele historier og ikke minst for å lytte til historier. Jeg opplever medmennesker som mye mer interessante når de deler av sine liv og perspektiver gjennom historier.



Kunstnerisk team

Vibeke Flesland Havre, regissør og kunstnerisk leder, er utdannet skuespiller fra Arts Educational Schools of Acting (London) og har jobbet med en rekke teaterkompanier i England, Spania, USA og Norge. I perioden 2009–2013 jobbet hun som skuespiller på Den Nationale Scene, og fra 2013 til 2014 var hun ansatt som skuespiller på Teateret Vårt. Ved siden av å være skuespiller har hun skrevet og satt opp flere egne forestillinger. Hun har vært kunstnerisk leder for Folkets festspillscene siden 2014.



Ruth Hol Mjanger, teaterpedagog, er førstelektor i drama ved NLA Høgskolen. I tillegg til drama/teaterutdanning fra Høgskolen i Agder og Høgskolen i Bergen, har hun bakgrunn fra interkulturelle studier ved NLA Høgskolen. Ruth forsker på opplevelse, erkjennelse og læring gjennom tverrfaglige pedagogiske og kunstneriske tilnærminger. Hun har lang erfaring som kursholder for amatører innen drama/teater og muntlig formidling. Ruth er kunstnerisk leder for Prosjekt Prisme, et tverrfaglig installasjonsprosjekt. På Folkets festspillscene er Ruths hovedområde workshopkveldene som danner grunnlaget for forestillingen.



Gunnar Innvær, lyddesign, har vært tilknyttet kompaniene Winter Guests og Carte Blanche siden 2006, og har gjort lyddesign for flere av deres forestillinger. Han har i tillegg gjort lyddesign for blant annet Nasjonalballetten, GøteborgsOperan, Stockholm Stadsteater, Teknisk museum i Oslo, og Riksteatret hvor han også var lydmaster for suksessforestillingen *Lang dags ferd mot natt*. Innvær har lang fartstid som DJ Barabass og bakgrunn fra band som Atakama, Barabass & The Happy Few og Mushroomers. I dag er han medlem av det avantgardistiske improbandet Hemmelig Tempo. Gunnar hadde også lyddesign på *Det var en gang et menneske*.



Silje Grimstad, lysdesign, er uavhengig lysdesigner med base i Bergen siden 2000. Hun jobber på tvers av kulturfeltet og gjør lys for både teater, show og musikk. Siden 2011 har Silje vært en del av kompaniet Winter Guests. Hun jobber mye med frie teatergrupper, men har også gjort lysdesign for Dagfinn Lyngbø, Christine Hope og andre kommersielle aktører. Silje har gjort lysdesign på to av Vibeke Flesland Havres tidligere produksjoner. Hun liker å overskride de etablerte sjangergrensene i kulturfeltet, og mener mye blir bedre hvis man får plukke bær i naboens hage.



Åste Marie Bjerke, dramaturg, har tatt bachelor i drama og teaterkommunikasjon på Høgskolen i Oslo, og skriver nå master i teatervitenskap på UiB. I 2015 var hun med på Folkets festspillscene og forestillingen *Det var en gang et menneske* som praktikant i dramaturgiet på DNS. I år er hun dramaturg for prosjektet.



Brynjar Vik, videodesign, har som frilanser jobbet med både lyd og video siden 2008. Før det jobbet han flere år som frilansfotograf. Med adresse i Bergen har han jobbet med en rekke kompanier innen scenekunst, bl.a. Carte Blanche, NONcompany og Winter Guests. Brynjar trives også godt med konserter, festivaler og kommersielle aktører. Han blir glad når han får finne nye løsninger, og må utfordre sine perspektiver og kunnskaper.



Mari Watn, scenograf, er utdannet ved Arkitektskolen i Aarhus og har etter noen år i Stockholm og Molde nå bosatt seg i København. Mari jobber som scenograf og illustratør og har tidligere samarbeidet med Vibeke Flesland Havre på barneforestillingen *Klovneskrek* og *Jeg kommer snart* på Akershus teater.



Hjørdis M. Steinsvik, produksjonskoordinator, er utdannet fysioterapeut og har bakgrunn fra studier i filosofi og psykologi. Hun jobber som frilans scenekunstprodusent og er blant annet knyttet til VFH-produksjoner og Kompani13. I 2015 var hun en del av Proscen (Produksjonsenhet for scenekunst) sitt program PROProdusenten, som skal styrke produsentens arbeid i det frie scenekunstheltet. Hjørdis har fulgt Folkets festspillscene siden våren 2015.



Bli med på fortellerverksted!

Alle historiefortellerne som står på scenen i dag deltok i høst på Fortellerverksted på Litteraturhuset i regi av Folkets festspillscene. Vil vil gjerne ha deg med på årets fortellerverksted!

INTRODUKSJONSKVELD

03. oktober på Litteraturhuset kl 18:00–19:30

TEATERSPORT kl 18:00–21:00

10. oktober, 17. oktober og 24. oktober

SKRIVEKUNST kl 18:00–21:00

31. oktober, 07. november og 14. november

FORTELLERTEKNIKK kl 18:00–21:00

21. november, 28. november og 05. desember

JULEAVSLUTNING

12. desember på Litteraturhuset kl 18:00–21:00

Fortellerverkstedene er gratis og åpne for alle som er nysgjerrige på historiefortelling.

Velkommen!

Les mer og meld deg på her:

www.folketsfestspillscene.no



Delta på Anmelderfesten!

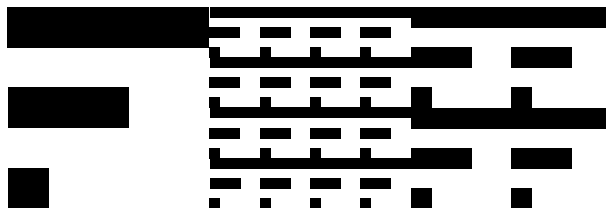
Vi vil høre din mening om Festspillene. Du inviteres herved til å anmelde årets festspillarrangement. Del ut hjerter til konserter og forestillinger, beskriv din opplevelse av hva som var dårlig og hva som var bra, og del anmeldelsen med dine venner.

Utvalgte bidrag blir premiert med billetter.

Se www.bt.no/anmelderfesten

ANMELDERFESTEN – ET SAMARBEID MED:

Bergens Tidende



Festspillene takker

Festspillambassadører

Trond Mohn
Rika AS v/Yvonne og Bjarne Rieber
Grieg Foundation

Hovedsamarbeidspartnere

DNB
DNV GL
Statoil
Bergens Tidende
Radisson Blu Hotel Norge
Dagens Næringsliv

Prosjektpartnere

Bergens forskningsstiftelse
Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica
Kavlifondet
GC Rieber Fondene
H. Westfal-Larsen og Hustru Anna
Westfal-Larsens Almennyttige
Fond
Herman Friele
Fritt Ord
Anders Sveaas' Almennyttige Fond

Festivalpartnere

Morgenbladet
PwC
Telenor
Norwegian Hull Club
A7 Print
07000 Bergen Taxi
Widerøe
Galleriet
Atea
Securitas
Avinor
BIR Bedrift
Olden
Tesla Bergen
TIDAL

Offentlige støttespillere

Kulturdepartementet
Bergen kommune
Hordaland fylkeskommune
Utenriksdepartementet

Prosjektstøtte

Institut français de Norvège
Oticon Fonden
J W Eides Stiftelse
Bergens Riksmålsforening
Music Norway
AS Bergens Teater og
Det Dramatiske Selskab
Finsk-norsk kulturinstitutt
Vest Næringsråd
Sartor Storsenter

Arenaer

Apollon Platebar
Baroniet Rosendal
Bergen Domkirke
Bergen Kunsthall
Bergen Offentlige Bibliotek
Cornerteateret
Den Nationale Scene
Fana Kulturhus
Foldnes Kyrkje
Fløien Folkerestaurant
Grieghallen
Hengjo i Bekkjarkvik
Herdla Kyrkje
Høgskolen i Bergen

Håkonshallen
KODE Kunstmuseene i Bergen
St. Jørgen kirke, Lepramuseet
Litteraturhuset i Bergen
Logen Teater
Moster Amfi
Oseana
Rekstensamlingene
Stavanger konserthus
Stord Kulturhus
Studio Bergen
Universitetet i Bergen (Aulaen)
Østre

Co-producenter

Absence
Bergen Filharmoniske Orkester
Bergen Nasjonale Opera
Carte Blanche – Norges nasjonale
kompani for samtidsdans
Den Nationale Scene
Fargespill
Kringkastingsorkestret
Nordnorsk Opera og Symfoniorkester
Opera Bergen
Theater Chur
Theater Trier

Andre partnere og bidragsytere

Askøy kommune
Austevoll kommune
Barratt Due musikk institutt (Crescendo)
Bekkjarkvik Gjestgiveri
Bekkjarkvik Eiendom AS
Bergen Domkor
Bergen og Hordaland Turlag
Bergen Internasjonale Kultursenter
Bergen internasjonale filmfestival
Bien Snackbar
Bærum Kulturhus
Bømlo kommune
Bømlo Teater
Damsgårdsdagene
Det felles innvandrerråd, Hordaland
Dukkenikernes teaterverksted
Edvard Grieg Kor
EKKO
Fløibanen A/S
Regionalt forskningsfond Vestlandet
Forsvarsbygg nasjonale festningsverk
GAMUT, Griegakademiets senter
for musikkterapiforskning
Griegakademiet
– Institutt for musikk, UiB
Holbergprisen
Jiří Hlíbka Klaverinstitutt
Kritikerlaget
Kristian&Uwe
Kulturskolene i Sunnhordland
Lydgalleriet
Lysverket
Nordisk råds musikkpris
Norges musikkhøgskole
Norges Musikkorps Forbund
Norsk Komponistforening
Norsk publikumsutvikling
NRK
Oslo-Filharmonien (Crescendo)
Raftostiftelsen
Revy & Teaterservice
Siljustøls Venner
Sjøforsvarets Musikkorps
Steinway Piano Gallery Oslo
Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen
Stiftelsen Siljustøl
Studentradioen i Bergen
Sveriges ambassade i Oslo
Vestnorsk jazzsenter

Crescendo støttes av

Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen,
Hans Peter Jebsen,
Sparebankstiftelsen DNB,
Dextra Musica og Talent Norge.



BALANSEKUNST

I DNV GL (tidligere Det Norske Veritas) er vi opptatt av sikkerhet, kvalitet og integritet. Vi er nå 15.000 ansatte i 100 land, som hver dag jobber mot et felles mål: En sikker og bærekraftig fremtid. Vår rolle består ofte i å balansere næringslivets og samfunnets interesser. Vi kaller det balansekunst.

Vårt samarbeid med Festspillene understøtter denne forpliktelsen overfor samfunnet. For kultur og samfunn går hånd i hånd.

Derfor er vi stolt hovedsamarbeidspartner for Festspillene i Bergen.

Lær mer om oss på www.dnvgl.com

