



  
CRESCENDO

FESTSPILLENE  
I BERGEN

PROGRAM  
KR 20

GRIEGHALLEN  
GRIEGSALEN

TORS DAG 02. JUNI KL 19:30

# Janine Jansen & Leif Ove Andsnes


---

m/unge toppsolister



BERGEN  
INTERNATIONAL  
FESTIVAL

25. MAI — 08. JUNI  
2016





# Janine Jansen & Leif Ove Andsnes m/unge toppsolister

GRIEGHALLEN  
GRIEGSALEN

Torsdag 02. juni kl 19:30  
Thursday 02 June at 19:30

Varighet: 2 t inkludert pause  
Duration: 2:00 including interval

**Janine Jansen** fiolin *violin*  
**Guro Kleven Hagen** fiolin *violin*  
**Eivind Holtmark Ringstad** bratsj *viola*  
**Kian Soltani** cello  
**Leif Ove Andsnes** piano

Introduksjon ved Henrik Engelbrecht i Grieghallens foajé  
kl 18:45. *Introduction (in Danish) by Henrik Engelbrecht*  
at 18:45 in the Grieghallen foyer.

**Crescendo** er et mentorprogram for unge klassiske musikere i regi av Festspillene i Bergen, Barratt Due musikk institutt og Oslo-Filharmonien. Prosjektet støttes av Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen, Hans Peter Jebsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica og Talent Norge.

**Crescendo**, a mentoring programme for young classical musicians, is a joint venture by the Bergen International Festival, the Barratt Due Institute of Music and Oslo Philharmonic Orchestra. The project is supported by Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen, Hans Peter Jebsen, the DNB Savings Bank Foundation, Dextra Musica and Talent Norge.

A mentoring programme for young classical musicians in collaboration with the Bergen International Festival, Oslo Philharmonic and Barratt Due Institute of Music



CRESCENDO is a ground-breaking collaboration project between Barratt Due Institute of Music, Bergen International Festival and the Oslo Philharmonic, aiming to provide links between young classical talents and professional performers at the highest international level. Through coaching, interaction and by performing alongside their mentors, these young musicians develop a strong sense of self-awareness and artistic identity. Crescendo has three programmes: for young soloists, chamber groups and philharmonics.

The project is funded by contributions from Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen, Hans Peter Jebsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica and Talent Norway.

## WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Pianokvartett nr. 2 i Ess-dur

*Piano Quartet no. 2 in E flat major, KV 493*

1. Allegro
2. Larghetto
3. Allegretto

## SERGEJ PROKOFJEV (1891–1953)

Sonate for to fioliner

*Sonata for Two Violins, op. 56*

1. Andante Cantabile
2. Allegro
3. Comodo (Quasi Allegretto)
4. Allegro con brio

Pause *Interval*

## JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Pianokvartett nr. 1 i g-moll *Piano Quartet no. 1 in G minor, op. 25*

1. Allegro
2. Intermezzo: Allegro
3. Andante con moto
4. Rondo alla Zingarese: Presto

# Mozart, Prokofjev og Brahms

I 1785 fikk komponisten og gründeren Franz Anton Hoffmeister en god idé til sitt nye musikkforlag, som skulle ta opp konkurransen med de etablerte utgivere i Wien. Det var salg av noter til dyktige amatørers kammermusikkvelder hjemme i stuene i både Wien og i resten av Europa, og for en velstående familie var det prestisje å eie et av de nye pianoene, som da holdt på å utkonkurrere den gamle cembaloen.

Hoffmeister så muligheter for å selge kvartetter for en ny kombinasjon av instrumenter, som forente pianoet med tre størrelser av strykeinstrumenter; fiolin, bratsj og cello – spesielt hvis musikken var av en berømt musiker og komponist. Fire år tidligere hadde **Wolfgang Amadeus Mozart** flyttet til Wien, og Hoffmeister bestilte tre pianokvartetter hos ham.

Men Mozart rakk bare å skrive det ene, en kvartett i g-moll. Den var nemlig, mente Hoffmeister, altfor vanskelig til at han ville kunne selge så store mengder av den som han hadde planlagt. Kontrakten på de øvrige to kvartettene ble annullert, men Mozart hadde likevel skrevet den første, viktige pianokvartetten i repertoiret.

Mozart har åpenbart likevel fått smaken for instrumentkombinasjonen, for ni måneder senere har han skrevet enda en pianokvartett, denne gangen i Ess-dur. Og komponister som Beethoven, Schumann, Dvorak og Mahler tok senere opp tråden, og skrev for samme besetning.

Det samme gjorde **Johannes Brahms**, som skrev hele tre kvartetter for piano, fiolin, bratsj og cello. I 1862 besøkte tyskeren Brahms Wien for første gang, som siden Mozarts og Beethovens dager hadde stivnet litt med hensyn til interessen for nålevende komponister. I 1815 var rundt 80 prosent av musikken som ble oppført av byens musikkforening – det berømte Musikverein – av komponister som ennå levde. 35 år senere var bildet akkurat det motsatte, da var 80 prosent av musikken av avdøde mestre.

Det var dette miljøet som Brahms skulle forsøke å slå gjennom i, og han valgte klokt nok å satse på musikk som tiltalte et publikum som allerede kjente pianokvartetter av Mozart og Beethoven. Brahms vant særlig wienerpublikummets gunst med finalen av pianokvartetten i g-moll, hvor han slipper løs festligheter. Brahms spilte selv pianostemmen sammen med musikere fra den kjente Hellmesberger-kvartetten – og det var sikkert bare en ekstra gevinst for Brahms at cellisten underveis i den fyrrige finalen ble så entusiastisk at han knakk broen på celloen. Man kan ikke forlange mer engasjement av sine musikere.

«Når man lytter til dårlig musikk, kan man av og til få gode idéer.» Dette skriver **Sergej Prokofjev** i sin selvbiografi i 1941. «Etter en gang å ha hørt et ikke videre vellykket stykke for to fioliner uten akkompagnement, slo det meg, at man – på tross av de åpenlyse begrensninger i en slik duokonstellasjon – nok kunne skrive noe for den som ville være verdt å lytte til i 10–15 minutter.»

Som sagt, så gjort: Prokofjev skrev sin sonate for to fioliner i 1932 på en ferie i St. Tropez. Sonaten var et bestillingsverk fra en ny musikkforening i Paris, og skulle spilles på deres første konsert. Prokofjev brukte den gamle kirkesonateformen med dens fire satser; langsom, hurtig, langsom, hurtig.

Men før fremføringen i Paris ble sonaten faktisk urfremført i Moskva i november 1932 av to medlemmer av Beethoven-kvartetten, Dmitri Tsyganov og Vladimir Sjirinskij. Månedet etter fikk sonaten for to fioliner den planlagte premieren i Vesten, og har siden da vært fast på mange fiolinisters repertoir – når de kun vil spille med én kollega.

Tekst: Henrik Engelbrecht

## Mozart, Prokofiev & Brahms

*In 1785 the composer/entrepreneur Franz Anton Hoffmeister had a good idea for how his new music publishing house could compete with the established Viennese publishers. He would sell sheet music for use by proficient amateurs at their chamber music soirées in private homes, not only in Vienna but also throughout Europe. For a wealthy family it was prestigious to own one of the new-fangled fortepianos, which were starting to take over from the harpsichord.*

*Hoffmeister seized the opportunity of selling quartets for a new combination of instruments, combining the piano with three sizes of string instrument – violin, viola and cello – particularly when written by a famous composer. Four years earlier **Wolfgang Amadeus Mozart** had moved to Vienna, and Hoffmeister commissioned three piano quartets from him.*

*After Mozart had written the first, a quartet in G minor, Hoffmeister cancelled the rest of the order, considering the piece so difficult that he would be unable to sell as many copies as he had planned. The first piano quartet ever had nevertheless been composed. Mozart clearly liked the combination of instruments, and nine months later he composed another, this time in E flat major, and was emulated by posterity: Beethoven, Schumann, Dvořák and Mahler all wrote piano quartets.*

**Johannes Brahms** also wrote three quartets for piano, violin, viola and cello. When he visited Vienna for the first time in 1862, the city had lost some of its enthusiasm for contemporary composers. In 1815 about eighty per cent of the music performed at the Musikverein was by living composers: by 1850 the situation had reversed, and eighty per cent was by deceased masters.

*It was in this context Brahms needed to make his breakthrough, and he wisely chose music to appeal to an audience already familiar with the piano quartets of Mozart and Beethoven. In particular Brahms gained the favour of Viennese audiences with the gypsy revels in the final movement of the G minor*

quartet. He played the piano part along with string players from the renowned Hellmesberger Quartet. In the finale the cellist was so enthusiastic that he broke the bridge of his instrument, doubtless bringing further publicity for the young composer.

'Listening to bad music sometimes inspires good ideas', wrote **Sergei Prokofiev** in his autobiography in 1941. 'After once hearing an unsuccessful piece for two violins without piano accompaniment, it struck me that in spite of the apparent limitations of such a duet one could make it interesting enough to listen to for ten or fifteen minutes.'

No sooner said than done: Prokofiev composed his Sonata for Two Violins in 1932 while on holiday in St Tropez, a commission for the inaugural concert of the Paris music society Triton. He composed it according to the old sonata da chiesa form in four movements: slow, fast, slow, fast.

However, the Paris performance was pre-empted in Moscow in November 1932 by two members of the Beethoven Quartet, Dmitri Tsyganov and Vladimir Shirinsky. The planned western premiere took place two months later, since when the sonata has been standard repertoire for many violinists, reserved for when they wish to perform with only one colleague.

Text: Henrik Engelbrecht

English version: Roger Martin



Foto: andsnes.com

**Leif Ove Andsnes** er født på Karmøy, og studerte blant annet hos Jiri Hlinka ved Bergen Musikkonservatorium. Et år etter hans debut som 17-åring, var han solist på Griegs a-mollkonsert på Festspillene i Bergen. Han opptrer i verdens ledende konsertsaler med verdenskjente orkestre hver sesong, og er aktiv i platestudio og som kammermusiker. Han urfremførte Bent Sørensens *The Shadows of Silence* og Marc André Dalbavies pianokonsert, som begge er skrevet for ham. Andnes var i mange år kunstnerisk leder for Risør Kammermusikkfest, og var musikalsk leder for Ojai Music Festival i California i 2012. I 2013 ble han innsatt i Gramophones Hall of Fame. Andnes har mottatt en rekke priser, deriblant Kommandør av St. Olavs Orden, Peer Gynt-prisen, Royal Philharmonica Society-prisen for beste instrumentalist, Gilmore-prisen, seks Gramophone-priser og åtte Grammy-nominasjoner. Leif Ove Andsnes ble nylig utnevnt til æresdoktor ved Juilliard School i New York.

*Leif Ove Andsnes grew up on the island of Karmøy, about 100 miles south of Bergen, and trained with Jiří Hlinka at the Bergen Conservatoire (now the Grieg Academy). A year after making his recital debut at the age of 17, he performed the Grieg Piano Concerto at the Bergen International Festival. He now gives concert performances in major concert halls with the world's foremost orchestras. He is also an active recording artist and an avid chamber musician, and continually explores different musical combinations. He premiered Bent Sørensen's The Shadows of Silence and Marc André Dalbavie's Piano Concerto, both written for him. He was co-artistic director of*

the Risør Festival of Chamber Music for nearly two decades, and music director of California's 2012 Ojai Music Festival. He was voted on to the Gramophone Hall of Fame in 2013. Andsnes has received numerous awards, including Commander of the Royal Norwegian Order of St. Olav, the Peer Gynt Prize, the Royal Philharmonic Society's Instrumentalist Award, the Gilmore Artist Award, six Gramophone Awards and eight Grammy nominations. Leif Ove Andsnes has recently been chosen to receive an honorary doctorate from the Juilliard School in New York.



Foto: janinejansen.com

**Janine Jansen**, fiolin, er født i Soest i Nederland og studerte med Coosje Wijzenbeek, Philipp Hirschhorn og Boris Belkin. Hun grunnla den internasjonale kammermusikkfestivalen i Utrecht og kuraterer denne for siste gang i år. Denne sesongen har hun vært Artist in Residence ved Münchner Philharmoniker, og neste sesong har hun residens ved London Symphony Orchestra og i Wigmore Hall. Hun opptrer jevnlig med Royal Concertgebouw Orchestra, og har nylig utfremført Michel van der Aas fiolinkonsert, som hun også har fremført med Bergen Filharmoniske Orkester. Janine Jansen har vunnet en rekke priser, inkludert fire Edison Klassiek-priser, tre ECHO Klassik-priser, den tyske kritikerprisen, NDR Musikpreis og Concertgebouw-prisen, samt Royal Philharmonic Society Instrumentalist Award. Høydepunkter fra diskografien inkluderer verk av Bartók, Brahms, Bach, Prokofjev, Beethoven, Britten, Mendelssohn, Bruch og Tsjajkovskij. Hennes kammermusikkutgivelser inkluderer Schuberts strykekvintett og Schönbergs *Verklärte Nacht*.

**Janine Jansen**, violin, born in Soest in the Netherlands, trained with Coosje Wijzenbeek, Philipp Hirschhorn and Boris Belkin. She established and curates the International Chamber Music Festival in Utrecht, of which this will be her final year. This season she has been Artist in Residence with the Munich Philharmonic, and next season has residencies with both the London Symphony Orchestra and at the Wigmore Hall. She regularly performs with the Royal Concertgebouw Orchestra, and recently made the world premiere of Michel van der Aa's Violin Concerto which she has also performed with the Bergen Philharmonic Orchestra. Janine Jansen has won numerous prizes, including four Edison Klassiek Awards, three ECHO Klassik awards, the German Record Critics' Award, the NDR Music Prize, the Concertgebouw Prize and the Royal Philharmonic Society Instrumentalist Award. Highlights of her discography include works by Bartók, Brahms, Bach, Prokofiev, Beethoven, Britten, Mendelssohn, Bruch and Tchaikovsky. Her chamber music discs include Schubert's String Quintet and Schoenberg's *Verklärte Nacht*.

**Guro Kleven Hagen** (f. 1994) kommer fra Fagernes i Valdres, og har studert ved Barratt Due musikk institutt hos Stephan Barratt-Due og Alf Richard Kraggerud, og har i tillegg fått undervisning av Henning Kraggerud. Hun har fått mesterklasseundervisning av blant andre Sarah Chang, Ana Chumachenco, Mauricio Fuks, Ida Haendel, Boris Kuschnir, Dora Schwarzberg og Pavel Vernikov. Kleven Hagen har optrådt blant annet i Wigmore Hall, ved Festspillene i Bergen, Verbier Festival Academy og Oslo kammermusikkfestival, og har vært solist med flere symfoniorkestre i Norge, Tyskland og Russland. Kleven Hagen ble kåret til Årets musiker under Ungdommens Musikkmeesterskap (2008), og vant Prinz-von-Hessen-Preis i Kronberg (2009), 2. pris i Eurovision Young Musician (2010), EMCY Prize for Music i den internasjonale Menuhin-konkurransen (2010) og Den norske solistpris (2010). I 2013 fikk hun Statoils talentstipend innen klassisk musikk og i 2014 mottok hun Arve Tellefsens musikkpris. For tiden studerer Guro på Hochschule für Musik Hanns Eisler i Berlin.

**Guro Kleven Hagen**, born 1994, trained at the Barratt Due Institute of Music in Oslo with Stephan Barratt-Due and Alf Richard Kraggerud, and is currently pursuing further studies at the Hanns Eisler School of Music Berlin with Antje Weithaas. She has attended master classes with Sarah Chang, Ana

*Chumachenco, Mauricio Fuks, Ida Haendel, Boris Kuschnir, Dora Schwarzberg and Pavel Vernikov. At the age of fourteen she won the Norwegian Young Musician of the Year Award, and has since received further acclaim: the Kronberg Prince of Hesse Prize in 2009; in 2010 she took 2nd prize in the Eurovision Young Musicians, the EMCY Prize in the Menuhin Competition and the Norwegian Soloist Award. More recently she received the Statoil talent scholarship in classical music in 2013 and won the year after the Arve Tellefsen Musicians Prize. Guro Kleven Hagen has performed at Wigmore Hall, the Bergen International Festival, the Verbier Festival Academy and the Oslo Chamber Music Festival, and has been a soloist with several symphony orchestras in Norway, Germany and Russia.*



Foto: Ole Jørgen Bratland

**Eivind Holtmark Ringstad** (f. 1994) begynte å spille fiolin i femårsalderen, men gikk som 14-åring over til bratsj. I 2010 fikk han førstepris i ensembleklassen og andrepris i solistklassen under Ungdommens Musikkmeisterskap. I 2011 gjestet han Festspillene i Bergen og representerte Norge i festivalen Rising Stars of Kremlin. Samme år vant hans trio Trio Pathetico utnevningen Årets Musiker i Ungdommens Musikkmeisterskap. I 2012 vant han NRKs solistkonkurranse Virtuos og Den Norske Solistpris under Festspillene i Bergen. Som følge av førsteplassen i Virtuos representerte han også Norge ved EBU-konkurransen Eurovision Young Musicians

på Rådhusplassen i Wien i 2012. Her fikk han førstepris og tittelen Eurovision Young Musician 2012. I 2013 ble han tildelt Arve Tellefsens musikkpris, samt Karolineprisen, og gjorde sin solistdebut med Oslo-Filharmonien. Eivind mottok nylig Borletti-Buitoni-stipendiet, som den tredje norske noensinne. For tiden er han student ved Barratt Due musikk institutt, hvor han studerer med Soon-Mi Chung.



Foto: Sverre C. Jarlid

**Eivind Holtmark Ringstad**, born 1994, started playing the violin at the age of five, but at the age of 14 he chose the viola as his main instrument. He gained second prize in the soloist class of the 2010 Norwegian Youth Music Championships, and in the following year he performed at the Bergen International Festival and represented Norway in the festival 'Rising stars of the Kremlin', while his chamber music group Trio Pathetico won the title 'Musicians of the year' in the Norwegian Youth Music Competition. In 2012 he won the Norwegian Soloist Prize. He took first prize in the national NRK soloist competition Virtuos, making him Norway's representative in Eurovision Young Musicians 2012, where he also won first prize. In 2013 he received the Arve Tellefsen Music Prize and Karolineprisen, and made his debut with the Oslo Philharmonic Orchestra. Eivind recently received the Borletti-Buitoni Fellowship, as the third Norwegian ever. He is currently studying with Soon-Mi Chung at the Barratt Due Institute of Music.



Foto: Juventino Mate

**Kian Soltani** (f. 1992) ble født i Bregenz, Østerrike i en persisk musikerfamilie. Han var kun 12 år da han begynte å studere med Ivan Monighetti ved Musikkhøgskolen i Basel. Han har studert ved International Music Academy of Liechtenstein og hos artister som Sol Gabetta, Wolfgang Boettcher, Valter Dešpalj, Frans Helmerson, Gerhard Mantel og Bernhard Greenhouse. Soltani debuterte som solist som 19-åring i Golden Hall i Musikverein i Wien og ved Schubertiade i Hohenems. Han har blant annet vunnet førstepris i Antonio Janigro Cello Competition, Karl Davydov International Cello Competition og International Paulo Cello Competition. Han mottok også et stipend fra Mozart Gesellschaft Dortmund og er medlem av Anne-Sophie Mutter Foundation. Soltani har optrådt med orkestre som Basel Sinfonietta, Helsinki Philharmonic Orchestra, Latvian National Symphony Orchestra og Zagreb Philharmonic Orchestra. Han har spilt ved festivaler som Schleswig-Holstein Music Festival, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Sommets Musicaux de Gstaad, Menuhin Festival Gstaad og Pablo Casals Festival. Siden 2014 har han studert på Kronberg Academy med Frans Helmerson.

***Kian Soltani**, born in Bregenz, in Austria 1992 into a Persian family of musicians, was only twelve when he started studying with Ivan Monighetti at the Basel Music Academy. He made his solo debut at 19 in the Golden Hall of the Vienna Musikverein and at the Schubertiade in Hohenems. He has participated in several masterclasses, and has studied with artists including Daniel Barenhoim, Sol Gabetta, Wolfgang*

*Boettcher, Valter Dešpalj, Frans Helmerson, Gerhard Mantel, and Bernard Greenhouse. Soltani has taken first prize in the Antonio Janigro Cello Competition, the Karl Davidoff International Cello Competition and the International Paulo Cello Competition. He holds a scholarship at the Mozart-Gesellschaft Dortmund and is a member of the Anne-Sophie Mutter Foundation. Orchestras Soltani has performed with include the Basel Sinfonietta, Helsinki Philharmonic Orchestra, Latvian National Symphony Orchestra and Zagreb Philharmonic Orchestra. His festival performances include Schleswig-Holstein Music Festival, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Sommets Musicaux de Gstaad, Menuhin Festival Gstaad and Pablo Casals Festival. He has since 2014 studied at the Kronberg Academy with Frans Helmerson.*



25. MAI — 08. JUNI  
2016

FESTSPILLENE  
I BERGEN

WWW.FIB.NO  
#FESTSPILLENE16



# Delta på Anmelderfesten!

Vi vil høre din mening om Festspillene. Du inviteres herved til å anmelde årets festspillarrangement. Del ut hjertes til konserter og forestillinger, beskriv din opplevelse av hva som var dårlig og hva som var bra, og del anmeldelsen med dine venner.

**Utvalgte bidrag blir premiert med billetter.**

Se [www.bt.no/anmelderfesten](http://www.bt.no/anmelderfesten)

ANMELDERFESTEN – ET SAMARBEID MED:

Bergens  Tidende



## Festspillspisesteder

### Kombinér kultur- og smaksopplevelser under Festspillene.

Festspillspisestedene ligger alle i nærheten av våre arenaer, slik at alt ligger til rette for en helaften med utsøkte kulinariske og kulturelle opplevelser.

Her finner du et utvalg spisesteder med god mat, ulike prisklasser, og med variert menyprofil. Festspillspisestedene tilbyr en egen Festspillmeny, og som innehaber av Festspillkortet får du 20 % rabatt på all mat. På noen av spisestedene kan du kanskje også få en liten musikalsk opplevelse i festspillregi mens du nyter ditt måltid.

**BARE Restaurant**  
Radisson BLU Hotel Norge,  
Nedre Ole Bulls plass 4  
40 00 24 55

**BARE Vestland**  
Vågsallmenningen 1  
40 00 24 55

**Bekkarvik Gjestgiveri**  
Bekkarvik  
55 08 42 40

**Bien Bar**  
Fjøsangerveien 30  
55 59 11 00

**Bien Snackbar**  
Fjøsangerveien 30  
55 59 11 00

**Boha Restaurant**  
Vaskerelven 6  
55 31 31 60

**Colonialen Litteraturhuset**  
Østre Skostredet 5–7  
55 90 16 00

**Colonialen Restaurant**  
Kong Oscars gate 44  
55 90 16 00

**Dråpen Vinbar**  
Vaskerelvsmauet 1  
90 29 99 00

**Enhjørningen Fiskerestaurant**  
Bryggen 29  
55 30 69 50

**Holbergstuen**  
Torgallmenningen 6  
55 55 20 55

**Lysverket**  
Rasmus Meyers allé 9  
55 60 31 00

**Lysverket på Festspillplassen**  
Festspillplassen,  
Paraplyen  
55 60 31 00

**Ole Bull Restaurant**  
Radisson BLU Hotel Norge,  
Nedre Ole Bulls plass 4  
55 57 30 00

**Pascal Mat & Vin**  
Scandic Neptun,  
Valkendorfs gate 8  
55 30 68 00

**Restaurant Lucullus**  
Scandic Neptun,  
Valkendorfs gate 8  
55 30 68 00

**Roast Restaurant og Bar**  
Scandic Ørnen,  
Lars Hilles gate 18  
55 37 50 00 (50)

**Royal Gourmetburger & Gin**  
Neumanns gate 2A  
56 90 12 33

**To Kokker**  
Bryggen 29  
55 30 69 55

**Wesselstuen**  
Øvre Ole Bulls plass 6  
55 55 49 49

# Festspillene takker

## Festspillambassadører

Trond Mohn  
Rika AS v/Yvonne og Bjarne Rieber  
Grieg Foundation

## Hovedsamarbeidspartnere

DNB  
DNV GL  
Statoil  
Bergens Tidende  
Radisson Blu Hotel Norge  
Dagens Næringsliv

## Prosjektpartnere

Bergens forskningsstiftelse  
Sparebankstiftelsen DNB  
– Dextra Musica  
Kavlifondet  
GC Rieber Fondene  
H. Westfal-Larsen og Hustru Anna  
Westfal-Larsens Almennyttige  
Fond  
Herman Friele  
Fritt Ord  
Anders Sveaas' Almennyttige Fond

## Festivalpartnere

Morgenbladet  
PwC  
Telenor  
Norwegian Hull Club  
A7 Print  
07000 Bergen Taxi  
Widerøe  
Galleriet  
Atea  
Securitas  
Avinor  
BIR Bedrift  
Olden  
Tesla Bergen  
TIDAL

## Offentlige støttespillere

Kulturdepartementet  
Bergen kommune  
Hordaland fylkeskommune  
Utenriksdepartementet

## Prosjektstøtte

Institut français de Norvège  
Oticon Fonden  
J W Eides Stiftelse  
Bergens Riksmålsforening  
Music Norway  
AS Bergens Teater og  
Det Dramatiske Selskab  
Finsk-norsk kulturinstitutt  
Vest Næringsråd  
Sartor Storsenter

## Arenaer

Apollon Platebar  
Baroniet Rosendal  
Bergen Domkirke  
Bergen Kunsthall  
Bergen Offentlige Bibliotek  
Cornerteateret  
Den Nationale Scene  
Fana Kulturhus  
Foldnes Kyrkje  
Fløien Folkerestaurant  
Grieghallen  
Hengjo i Bekkjarkvik  
Herdla Kyrkje  
Høgskolen i Bergen

Håkonshallen  
KODE Kunstmuseene i Bergen  
St. Jørgen kirke, Lepramuseet  
Litteraturhuset i Bergen  
Logen Teater  
Moster Amfi  
Oseana  
Rekstensamlingene  
Stavanger konserthus  
Stord Kulturhus  
Studio Bergen  
Universitetet i Bergen (Aulaen)  
Østre

## Co-producenter

Absence  
Bergen Filharmoniske Orkester  
Bergen Nasjonale Opera  
Carte Blanche – Norges nasjonale  
kompani for samtidsdans  
Den Nationale Scene  
Fargespill  
Kringkastingsorkestret  
Nordnorsk Opera og Symfoniorkester  
Opera Bergen  
Theater Chur  
Theater Trier

## Andre partnere og bidragsytere

Askøy kommune  
Austevoll kommune  
Barratt Due musikk institutt (Crescendo)  
Bekkjarkvik Gjestgiveri  
Bekkjarkvik Eiendom AS  
Bergen Domkor  
Bergen og Hordaland Turlag  
Bergen Internasjonale Kultursenter  
Bergen internasjonale filmfestival  
Bien Snackbar  
Bærum Kulturhus  
Bømlo kommune  
Bømlo Teater  
Damsgårdsdagene  
Det felles innvandrerråd, Hordaland  
Dukkenikernes teaterverksted  
Edvard Grieg Kor  
EKKO  
Fløibanen A/S  
Regionalt forskningsfond Vestlandet  
Forsvarsbygg nasjonale festningsverk  
GAMUT, Griegakademiets senter  
for musikkterapiforskning  
Griegakademiet  
– Institutt for musikk, UiB  
Holbergprisen  
Jiří Hlinka Klaverinstitutt  
Kritikerlaget  
Kristian&Uwe  
Kulturskolene i Sunnhordland  
Lydgalleriet  
Lysverket  
Nordisk råds musikkpris  
Norges musikkhøgskole  
Norges Musikkorps Forbund  
Norsk Komponistforening  
Norsk publikumsutvikling  
NRK  
Oslo-Filharmonien (Crescendo)  
Raftostiftelsen  
Revyl & Teaterservice  
Siljustøls Venner  
Sjøforsvarets Musikkorps  
Steinway Piano Gallery Oslo  
Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen  
Stiftelsen Siljustøl  
Studentradioen i Bergen  
Sveriges ambassade i Oslo  
Vestnorsk jazzsenter

## Crescendo støttes av

Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen,  
Hans Peter Jebsen,  
Sparebankstiftelsen DNB,  
Dextra Musica og Talent Norge.

