

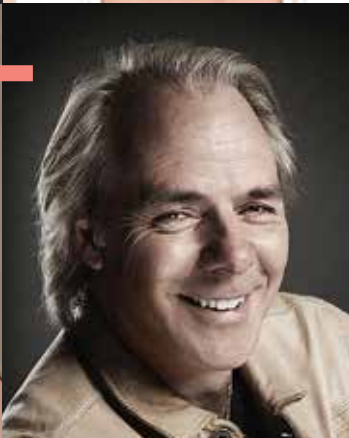
GRIEGHALLEN

ONSDAG 01. JUNI KL 20:00

BARONIET I ROSENDAL

FREDAG 03. JUNI KL 19:00

Séance



INTERESSANT FOR DEN INTERESSERTE

DN Dagens
Næringsliv



Dagens Næringsliv
er stolt sponsor av
Festspillene i Bergen

DN Dagens
Næringsliv

Séance

GRIEGHALLEN

Onsdag 01. juni kl 20:00

BARONIET I ROSENDAL

Fredag 03. juni kl 19:00

Varighet: 1 t 30 min

Urfremføring

Harald Zwart idé, manus

Karoline Krüger musikk

Sigvart Dagsland musikk

Veslemøy Ruud Zwart produsent

Mike McGurk sangtekster

Allison Robbins manusbearbeidelse

Silje Sandodden Kise scenografi

Helge Leirvik lyddesigner

Bjørnar Skutlaberg lysdesigner

Eline Sundal cello

Bjørn Holm bass

Steffen Isachsen keyboard

Jango Nilsen perkusjon

Sigvart Dagsland forsvarsadvokat William Sutherland

Karoline Krüger Medium, Elisabeth Turner, spåkonetrio

Carrie Gibson mor Dagny Turner, spåkonetrio

Matthew Olivia assistent til Mr. Sutherland, Andrew Bergesen

Alex Boling aktor Bonnevie, professor i rettsmedisin
Otto Rühling

Veslemøy Ruud Zwart forteller, spåkonetrio

Kor:

Hedvig Myklebust

Eilif Grytøyr

Petter Dah

Ann-Kristin Bjerknes

Kjersti Elvestad Hestetun

Hilde Trætteberg Serkland

Fremføres også i Stavanger konserthus søndag 05. juni kl 19:00.

Sponset av Dagens Næringsliv

Séance

Fra et fortellerståsted er det få sjangre som er så fascinerende og utfordrende som musikalen. Den lar oss stoppe tiden med sang og prosa for å utdype en karakters essens, identitet, indre tanker, behov og hensikter. Vi blir innviet i sannheten, uten at det stopper den narrative fremdriften.

De som kjenner Harald Zwart, kjenner også til hans musikalske evner og sensibilitet og hvordan han bruker musikk til å finne rytmen i det meste av det han lager. Han elsker musikaler og har lenge drømt om å gjøre en selv.

Da vi i 2011 fikk høre Sigvart og Karolines siste komposisjoner, slo det oss umiddelbart at vi hadde funnet vår match. Ikke bare hadde de to utrolige stemmer, men også et stort musikalsk fortellertalent. Og gjennom nettopp sang ville vi kunne løse de utfordringene vi satt med i forbindelse med en eventuell filmatisering av Køber-mysteriet.

Køber-mysteriet er utgangspunktet for vår musikal. Det er en historie som utspinner seg i en tid med sterke forventninger til roller, kutymen, en sterk offentlig debatt og mye en ikke kunne snakke om.

Som eneste vitne til Byfogd Dahls drukning, ble hans datter Ingeborg arrestert våren 1936, mistenkt for medvirkning til sin fars død. Hun skulle i tillegg ha forutsagt datoen for hans bortgang under spiritistiske seanser. I tillegg til de mange fascinerende kriminalpolitiske og religiøse aspektene ved denne historien, var det også et annet element som sto ut, nemlig forventningene til kvinnens rolle, i samfunnet, i familien. Det var som å lese et av Ibsens drama.

Kildematerialet vi satt på, aktor Henrik Eriksens bok *Spiritisme og Virkelighet*, skrevet og utgitt på 70-tallet, inneholdt beskrivelser av de strenge forventningene og normene datiden avkrevde – spesielt hva kvinner angikk. Ivo de Figueiredos bok *Mysteriet Ingeborg Køber* ga oss mer intime betraktninger om hvem Ingeborg kunne ha vært. Samtidig var vi klare over at å filmatisere livet til en kvinne, og et spiritualistisk medium, i hennes egen samtid, også krever at vi lar fantasien få fritt

spillerom. Dermed har vi blant annet endret karakterenes navn, for å markere et tydelig skille mellom vår historie og de faktiske begivenhetene.

Derfor heter vårt medium Elisabeth Turner. Hun observeres og skildres gjennom sin forsvarsadvokat William Sutherland, vår hovedperson og stedfortreder i historien. Sutherland kunne knapt stått lengre unna Elisabeths overbevisninger om en åndelig verden på «den andre siden» – han har i stedet håndtert sin egen sorg over sin kones død ved å fornekte Gud og et liv etter døden. Han ser i utgangspunktet på Elisabeth som en person han absolutt ikke må la seg «besmitte» av, men allikevel forsvare etter beste evne ut i fra prinsippet om å la «tvilen komme tiltalte til gode».

Tekst: Veslemøy Ruud Zwart, produsent

Synopsis

Tilsynelatende hadde Elizabeth Turner alt en kvinne i Norge på 1930-tallet kunne ønske seg. Kjærlige foreldre, en hengiven ektemann, et vakkert hjem i et overklassemiljø på en pengesterk øy utenfor Oslo, for ikke å snakke om internasjonal anerkjennelse for sitt velrennomerte arbeid som medium, noe som førte til at hun kunne omgi seg med rike og mektige klienter fra hele verden. Men det hele tok slutt da hennes far druknet i en fryktelig ulykke på en fjern del av den idylliske øyen, med Elizabeth som eneste vitne. Ikke bare var hun ute av stand til å redde sin egen far, men så fort myndighetene fikk greie på at hun hadde forutsagt det nøyaktige dødstidspunktet i en spiritistisk seanse, ble hun tiltalt for mord.

Var Elizabeth et fantastisk medium som hadde forutsagt hans død i kode? Kunne den sørgende datteren på en eller annen måte ha forhindret ham i å dra for å svømme den dagen, bare hun hadde vært klar over sin egen spådom? Eller var hun en beregnende morder som ville arve en formue fra farens livsforsikring – dersom den ikke utløp? Var hun det plagede, mishandlede offeret til sin far, dommer Turner, som vekket henne midt på natten og insisterte på at hun utførte seanser ikke bare for å kommunisere med hans døde sønn, men for alle slags klienter – ikke minst skeptikerne, som testet henne med nålestikk og andre pinsler for å se om hun var ekte?

Inn i alt dette kommer en briljant advokat fra Oslo, en bestemt ikke-troende. Han har sine egne mørke hemmeligheter, som vil påvirke ikke bare hans ømfintlige klient, men også hans egen fremtid.

Musikalversjonen av norgeshistoriens mest berømte og mystiske mordsak nøster opp i et innfløkt nett av sosiale normer, religiøs fanatisme, makt og ambisjoner, mystisisme, tapt uskyld – og ubesvart kjærlighet.

Harald Zwart har sin utdannelse innen film fra det nederlandske kunstakademiet for film og TV, og har i løpet av sin karriere som regissør omsatt kinobilletter for over fem milliarder kroner så langt. Men det var egentlig komponist og musiker han ville bli. Hans første store kjærlighet var den klassiske filmmusikalen *Singing in the Rain* – og da han etterhvert oppdaget at så godt som alle favorittene hans på Barbara Streisands *Broadway*-album var komponert av Stephen Sondheim, hadde Harald funnet sin Steven Spielberg innen musikalgenren. Haralds drøm om å skape en musikal har dermed dype røtter. Han har alltid elsket teateret, og tilbragte ett år som rekvisitør på DNS. Dette var etter at han var ferdig med filmutdannelsen, og det var Tom Remlov som foreslo at han kunne spionere på de etablerte instruktørene mens han tjente til livets opphold på samme tid. Med *Séance* blir mange ringer sluttet for Harald, og enda en drøm går i oppfyllelse.

Karoline Krüger beveger seg i spennet mellom teaterscene og komponisthule. Hennes siste teaterprosjekt var musikken til forestillingen *Tonje Glimmerdal* ved Den Nationale Scene i vår. I samme teaterhus spilte hun høsten 2014–15 rollen som Lydia i *Hellemysrfolket*. Av forestillinger hun har jobbet med de siste årene, kan nevnes bandleder i jazzversjonen av Prokofjevs *Peter og Ulven* og rollen som Anitra i Svein Sturla Hungnes' moderne versjon av *Peer Gynt*, på scener i inn- og utland. Den musikalske teaterforestillingen *Veggen* (Hordaland Teater), som også hadde urpremiere under Festspillene i Bergen, mottok siden Heddaprisen for beste barne- og ungdomsforestilling. For musikken mottok hun også komponistforeningen NOPAs pris «Årets verk 2011». Siden debuten som artist i 1988 har Krüger gitt ut seks soloalbum, og medvirket på et titalls andre som komponist eller sanger/musiker. Hun har turnert landet rundt i flere musikalske sammenhenger, de siste årene også sammen med Sigvart Dagsland. De har også sammen komponert sin første musikal, *Séance*.

Sigvart Dagsland er sanger, pianist, komponist og tekstforfatter. Han debuterte som plateartist i 1985 med albumet *Joker*, og har siden det utgitt totalt 19 soloalbum, med et samlet salg på over 550.000 eksemplarer. Han ble for alvor kjent for det norske folk med albumet *Alt eg såg* (1990), som også mottok Spellemannsprisen. I den første halvparten av karrieren jobbet han tett med tekstforfattere som Erik Hillestad og Gunnar

Roalkvam, mens han i den siste tiden har skrevet tekstene sammen med Mike McGurk. Sigvart er jevnlig turnerende, og holder årlig 30–50 konserter landet rundt sammen med sitt band eller alene. Han har mottatt Prøyssenprisen (2009), og har også fått flere priser som komponist av organisasjonen NOPA. I 2014 var han med på TV 2-programmet *Hver gang vi møtes*, og året før gav han ut en juleplate med sin kone Karoline Krüger. *Séance* er deres første musikal som komponister. I september 2016 kommer hans 20. soloalbum.

Veslemøy Ruud Zwart begynte som produsent i 1994, da hun startet selskapet Zwart Arbeid AS. Virksomheten ekspanderte raskt til Frankrike, Storbritannia, Italia og Tyskland, og i 1998 flyttet hun og Harald Zwart til Los Angeles, hvor Veslemøy startet produksjonsselskapet Motion Blur Inc., som senere også fikk en avdeling i Oslo. Med utgangspunkt i å ville hente det beste fra to verdener, har Ruud Zwart i snart 20 år ledet to produksjonsselskaper på to kontinenter. Hun mener det har sine fordeler: «Vi tar med oss det beste av hva vi har lært i USA, og kombinerer det med arvesølvet fra Norge – som tross alt er vårt DNA. Dette skaper en unik kombinasjon både med tanke på arbeid og privatliv.» Veslemøy er kreditert som produsent på filmer som *One Night at McCool's*, *Agent Cody Banks*, *Lange Flate Ballær 1 og 2*, og *Mortal Instruments*, *City of Bones*. I dag jobber Veslemøy hovedsakelig med utvikling av film- og tv-prosjekter, og hennes kjærlighet til musikk blir nå endelig realisert.

Mike McGurk ble født i England av skotske foreldre og kom til Norge i 1969. Han er gift med forfatter Solfrid Sivertsen, har to voksne barn og bor i Mosterhamn på Bømlo. Mike arbeider som billedkunstner og tekstforfatter og har skrevet tekster for flere norske komponister og artister, som Sigvart Dagsland, Silje Nergaard, Karoline Krüger, Kenneth Sivertsen, Frode Alnæs, Lars Martin Myhre, Anita Skorgan og Clara Ponty. Samarbeidet med Karoline og Sigvart startet lenge før *Séance*, og det var ikke vanskelig å takke ja til invitasjonen fra Harald, Veslemøy, Sigvart og Karoline om å være med på å skrive en ny musikal. «Generosity of spirit» («åndelig raushet») er et engelsk uttrykk Mike mener kjennetegner tilblivelsen av *Séance*. «Raushet har styrt hele tilblivelsen. Vi har alle vært dedikert og hatt ett slags «mantra» om at vi også skal gjøre hverandre gode, og det har gitt en ekstra dimensjon til hele prosessen.»

Allison Robbins startet sin karriere som journalist i New York og har produsert en rekke artikler for New York Times, New York Magazine og Daily Variety. Hun har mottatt Georgy Award og seks Dramalogue Awards for skuespillet *Metropolitan Prairie* og hennes seneste skuespill er ventet prøvetest for teater i New York i september 2016. Større studio og produsenter har tatt opsjon på flere av Robbins' spillefilm- og tv-manus, og hun har arbeidet som manusforfatter for CBS, NBC, ABC, Fox og kabelnettverk. Hun bor i dag i New York med sin mann og fyller stillingen som professor i episodedrama ved universitetet i New York.

Carrie Gibson har i over 20 år skapt og turnert med skuespill om mangfold og diskriminering, over hele USA og Canada, for skoler, store selskaper, universiteter, og offentlige etater som NASA, FBI, og Pentagon. Hun er grunnlegger og kunstnerisk leder for to omreisende teaterselskaper. I tillegg er hun skuespiller, sanger, og voice over-artist, og skriver filmmanus basert på virkelige hendelser. Som skuespiller har hun bedt David Boreanaz om å «få rævva i gir» på *Bones*, og spiller bruktbilselger i en kommende superhelt-film fra Marvel. Hun synger også i Showstoppers, en a cappella-gruppe med musikalklassikere som spesialfelt. Hun bor i Venice, California, med sin mann, Michael Braden, som er arkitekt og kunstner. Hun ser med stor begeistring fram til å jobbe med norske begavelser innen komposisjon, sang, regi og produksjon.

Matthew Olivia har studert piano, gitar, sang, dans og teater siden han var barn. Han studerte ved SCR, der han optrådte i *Sparks* og en produksjon av Pulitzer-prisvinneren *Wit*, av Margaret Edson. Etter å ha tatt bachelor i teater ved SFSU, studerte Matthew videre ved Stella Adler LA. Han optrådte i *The Charm of Making* og *Eastern Standard* og har siden hatt hovedrollene i *The Laramie Project* og *Closer*. Hans filmroller inkluderer blant annet *Night Surf* (2002) og *Game Over* (2005), *Creed* (2010), *IO: The Brushfire Impasse* (2011), *This, I Leave You* (2011), *napkins* (2012), *The Edge* (2012), *Tell Me A Memory* (2012), *IO: Questions of War* (2012), *The Evangelist* (2013), *Creed* (2010), *Mansion of Blood* (2014), og han spiller tittelrollen Wolf i *When the Wolf Calls* (2014). Siden 2011 har Matthew sunget tenor for St. Charles Borromeo Adult Choir. I 2014 optrådte de ved St. Mary's Cathedral i Killarney og St. Patrick's Cathedral i Dublin.

Alex Boling er mest kjent for sine faste, komiske TV-roller: Donovan i *The Secret Life of the American Teenager*, Alex i *Suburgatory*, Jean-Jacques i *Las Vegas*, og Stuart i *Will & Grace*. Han har gjort gjesteopptredener i blant annet *C.S.I.*, *Criminal Minds*, *Malcolm in the Middle*, og *Friends*. Hans filmroller inkluderer *Isle of Lesbos*, en japansk kult-musikal, *Mein Zweites Leben* for tysk TV, og den kommende *The Year of Spectacular Men*, i regi av Lea Thompson. Takket være Carrie Gibson får han synge musikalklassikere over hele Los Angeles som medlem av Showstoppers. Selv om han ofte spiller usympatiske rollefigurer, bruker Alex mye av sin tid til veldedighet, som å lese for utsatte barn, servere mat for alvorlig syke – og han har stått for åtte giftemål (= og alle er fortsatt gift!).

Takk til:

I film- og sceneprosjekt jobber en sjelden alene. Vi står derfor i stor takknemlighetsgjeld til følgende begavelser:

Jan Sollesnes og **Torill Posner** på **HiHat Management**, for initiativ, produksjon, og bistand rundt Festspillene i Bergen og for å skape profesjonelle muligheter for artister.

Allison Robbins, vår amerikanske manusforfatter, som med stø hånd har assistert Harald i manusbearbeidelse og tilrettelegging. Som den teaterkyndige New Yorkeren hun er, ble hun spesielt glad da vi foreslo å gjøre teaterversjonen av *Séance*.

Mike McGurk, tekstforfatter, lyriker og poet, som med sin kvasse og humoristiske penn gjer poesi og rim av det me ikkje klarer å dikte. Kor hadde me vore utan deg, Mike, nei, det lyt me ikkje tenke på.

Silje Sandodden Kise, vår proffe scenograf, som stiller med engasjement, entusiasme og de beste løsningene for alt fra høstløv til liksenger – og som har løst utfordringene omkring en konsertversjon av musikalen samtidig som hun selv har fått barn.

Caroline Sæthre, vår kostymør, som er minst like villig til å gyve løs på det umulige som Harald selv er.

Lysdesigner **Helge Leirvik** og lysmester **Bjørnar Skutlaberg**, håndplukket for deres kunnskap, utførelse og dynamikk.

Våre barn, som med stor tålmodighet har holdt ut med «all den jobbingen» og som holder oss oppdaterte på «moderne musikk».

Til **Den Nationale Scene** og **Hordaland Teater**.

Til alle skuespillere og aktører som har både reist og strukket seg langt for å gjennomføre denne konserten, **Carrie, Matthew, Alex**.

Og sist, men ikke minst, **Sigvart** og **Karoline** for samarbeid, partnerskap, vennskap – og deres umåtelig store, gavmilde og sprudlende talent.

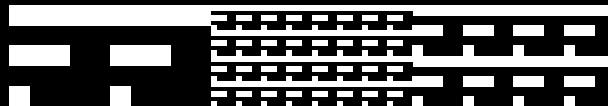
Harald Zwart og Veslemøy Ruud Zwart
Seance.info

Festspillkort 2017

Fordelskortet gir deg inntil 40 % rabatt på festspillbilletter og er i salg fra 08. juni. Les mer på www.fib.no/festspillkort

Festival Card

The Festival Card includes benefits such as up to 40 % discount and will be available from 08 June. Read more at www.fib.no/festivalcard



25. MAI — 08. JUNI
2016

FESTSPILLENE
I BERGEN

SE MER
WWW.FIB.NO

Under 30?

Er du under 30 år betaler du maks kr 150,- per billett, også på de beste plassene.

På familiearrangement er det egne priser for barn.

If you are under 30 years old, you pay a maximum of NOK 150 per ticket, even for the best seats.

Further discount for children's tickets at family events.

