

FESTSPILLENE
I BERGEN

PROGRAM
KR 20

HÅKONSHALLEN

TIRSDAG 31. MAI KL 19:30

Våre korte liv på jorden

Our Short Life on Earth



BERGEN
INTERNATIONAL
FESTIVAL

25. MAI — 08. JUNI
2016



BALANSEKUNST

I DNV GL (tidligere Det Norske Veritas) er vi opptatt av sikkerhet, kvalitet og integritet. Vi er nå 15.000 ansatte i 100 land, som hver dag jobber mot et felles mål: En sikker og bærekraftig fremtid. Vår rolle består ofte i å balansere næringslivets og samfunnets interesser. Vi kaller det balansekunst.

Vårt samarbeid med Festspillene understøtter denne forpliktelsen overfor samfunnet. For kultur og samfunn går hånd i hånd.

Derfor er vi stolt hovedsamarbeidspartner for Festspillene i Bergen.

Lær mer om oss på www.dnvgl.com

Våre korte liv på jorden

Our Short Life on Earth

HÅKONSHALLEN

Tirsdag 31. mai kl 19:30
Tuesday 31 May at 19:30

Varighet: 1 t 15 min
Duration: 1 h 15 min

Edvard Grieg Kor

Håkon Matti Skrede musikalsk leder, dirigent
music director, conductor

Paul Robinson musikalsk leder *music director*

Hilde Veslemøy Hagen, Ingvill Holter sopran *soprano*

Turid Moberg, Daniela Iancu alt *alto*

Thorbjørn Gulbrandsøy, Paul Robinson tenor

Ørjan Hartveit, David Hansford bass

Støttet av *Supported by* Finsk-norsk kulturinstitutt
Sponset av *Sponsored by* DNV GL



Foto: Magnus Skrede

Fødsel Birth

ARVO PÄRT (1935–)

Which was the son of ...

CHERYL FRANCES-HOAD (1980–)

From the Beginning of the World

Førstegangsfremføring i Skandinavia *Scandinavian premiere***Dans og kjærlighet Dance and Love**

JAAKKO MÄNTYJÄRVI (1963–)

El hambo

ANON. FR. (13. ÅRHUNDRE)

Trois sereurs

Par un matinet/Hé bergier!/Hé sire!

ROBERTUS DE ANGLIA (15. århundre 15th century)

Oh Fallaze

TYRONE LANDAU (1959–)

Fra *From Passio Olavi* (Olavs mirakler *Olav's miracles*)

Hellige Olav gir en gutt en ny tunge

JAAKKO MÄNTYJÄRVI (1963–)

Pseudo-yoik

Død Death

ROBERT LUCAS DE PEARSALL (1795–1856)

Lay a garland

DAVID LANG (1957–)

Last spring

Urfremføring *World premiere*

GÖSTA NYSTROEM (1890–1966)

Tre havsvisioner

Våre korte liv på jorden

Kveldens program er en reise i en livssyklus; våre liv – fra livets begynnelse, gjennom et levd liv, til erfaringer ved livets slutt. Både Pärt og Frances-Hoad beskriver vår kulturs opprinnelse, men også starten på et liv. Gjennom Mäntyjärvis underfundige danser og middelaldersanger, gjenspeiles livets dans og menneskets søken etter kjærlighet. Landaus *Passio Olavi* (tekst fra Olavsmiraklene som ble nedtegnet i Bergen i Middelalderen) er skrevet for de åtte sangerne i Edvard Grieg Kor og knytter korets liv til vår egen historie. Vi urfremfører i kveld David Langs (Oscar-nominert i 2016) *Last Spring*. Verket er basert på Grieg/Vinjes *Våren* og er også skrevet for Edvard Grieg Kor. Sammen med *Lay a garland* og Nystroems *Havsvisioner* danner dette slutten av denne livssyklusen – døden, den evige hvile, men gir oss samtidig glimt av håp.

Tittelen på konserten og konsertens program ble bestemt før vår kjære, unge kollega Tim Lawrence (1. tenor i Edvard Grieg Kor) omkom i slutten av 2015.

Our Short Life on Earth

Our programme this evening is a reflection on the cycle of life; beginnings, desire, dance and endings. In the Pärt, the portion of text from Luke's gospel takes us back in time through Christ's descendants to God and then, in the Frances-Hoad, who sets an excerpt from Tycho Brahe's Treatise on the Great Comet of 1577, to the act of creation itself and man's subsequent impact on the world. In the medieval songs and the Mäntyjärvi, we explore profane love and life's "merry" dance. With text from the miracles of Olav, which were probably recorded in Bergen in the Middle Ages, Tyrone Landau's Passio Olavi was written for the eight singers of Edvard Grieg Kor and explores saintly and compassionate love. This evening we are excited to be giving the world premiere of Last spring, also composed especially for Edvard Grieg Kor by 2016 Academy Award nominee David Lang. It is based on Grieg/Vinje's Spring. Nystroem's Tre Havsvisioner draw the evening to a close – the eternal roar of the ocean paradoxically becoming a peaceful haven for the soul.

The title of the concert, and the concert's programme was determined before our dear, young colleague, Tim Lawrence, (1st tenor in Edvard Grieg Kor), passed away in late 2015.



Foto: Magnus Skrede

Edvard Grieg Kor ble stiftet i 2002 under navnet KorVest, et prosjektbasert, profesjonelt vokalensemble med base i Bergen. Koret har siden starten vært en viktig samarbeidspartner både for Bergen Nasjonale Opera og Bergen Filharmoniske Orkester, i tillegg til regelmessige opptredener under Festspillene i Bergen. I 2012 ble koret det første norske vokalensemblet som ansatte sangere i faste stillinger, og i 2013 ble koret relansert under navnet Edvard Grieg Kor samtidig som de inngikk et samarbeid med Trolldhaugen, Edvard Griegs hjem. Alle sangerne har sangutdanning og opptrer jevnlig som solister, flere av dem på internasjonalt nivå. Som a capella-ensemble har Edvard Grieg Kor samarbeidet med en rekke profilerte dirigenter, blant dem Simon Halsey og nylig med Jeffrey Douma ved Yale University. Repertoaret spenner fra Monteverdi og Victoria til Frank Martin og Charles Ives. Flere verk er blitt komponert og arrangert for koret, blant annet et åttestemt arrangement av Griegs Holberg-suite. I symfonisk sammenheng har koret fremført og spilt inn under ledelse av noen av verdens beste dirigenter, deriblant Sir Simon Rattle, Edward Gardner OBE og Sir Andrew Davis.

Edvard Grieg Kor was founded in 2002 as KorVest, a project-based professional ensemble in Bergen. Since its creation, the choir has been a valued partner for numerous Bergen National Opera and Bergen Philharmonic Orchestra productions, as well as being a regular performer in the annual Bergen International Festival. In 2012 the choir became the first

vocal ensemble in Norway to employ singers on permanent contracts, and in 2013 it was re-launched as Edvard Grieg Kor, at the same time announcing a new collaboration with Trolldhaugen, home of the Norwegian composer Edvard Grieg. All of the members have successful solo careers and university education in singing, with many performing internationally at the highest level. As an a cappella ensemble, Edvard Grieg Kor has worked with many leading guest conductors including Simon Halsey and most recently Jeffrey Douma from Yale University, performing repertoire ranging from Monteverdi and Victoria to Frank Martin and Charles Ives. Several pieces of music have been written or arranged for the choir, including an 8-part arrangement of Grieg's Holberg Suite. Equally comfortable behind an orchestra, the choir has performed and recorded under the direction of some of the world's most celebrated conductors including Sir Simon Rattle, Edward Gardner OBE and Sir Andrew Davis.



Foto: Hans Jørgen Brun

Håkon Matti Skrede er utdannet fiolinist og sanger med mastergrad fra Griegakademiet. Som korsanger, og senere dirigentstudent ved Drakensberg Boys Choir i Sør-Afrika, bestemte han seg for å videreutvikle sine ferdigheter som kordirigent. Han har deltatt i mesterklasser med Peter Schreier, Paul Hillier, Kiri Te Kanawa, Bob Chilcott, Njål Sparbo, og Robert Levine, og vært solist i en rekke kirkemusikalske verk og opera-produksjoner. Han grunnla Edvard Grieg Kor (tidl. KorVest) i 2002, Bergen Guttekor i 2008, Bergen Pikekor i 2010 og Edvard

Grieg Ungdomskor i 2013. Skrede er kormester for Bergen Nasjonale Opera og Bergen Filharmoniske Kor og dirigent for Collegiùm Músicúm. Skrede har dirigert flere operaer med barn og ungdommer, blant andre Menottis *Amahl and the Night Visitors*, Glucks *Orfeus* og *Eurydike*, Weills *Der Jasager*, Bock og Harnicks *Spelemann på taket* i tillegg til en rekke større kirkemusikalske verk for kor og orkester som Händels *Messias* og *Requiem* av Mozart, Duruflé, Fauré og Brahms og Brittens *The Company of Heaven*.

Håkon Matti Skrede trained as a violinist and singer at The Grieg Academy in Bergen. As a chorister and student choir-master of the Drakensberg Boys Choir in South Africa, he decided to develop his skills as a choral conductor. He has participated in master classes with Peter Schreier, Paul Hillier, Kiri Te Kanawa, Bob Chilcott, Njål Sparbo, and Robert Levine, appeared as a soloist in numerous sacred works, and taken part in several operatic productions. He founded the Edvard Grieg Kor (formerly KorVest) in 2002, Bergen Guttekor in 2008, Bergen Pikekor in 2010, and Edvard Grieg Ungdomskor in 2013. He is currently chorus master for Bergen Nasjonale Opera and Bergen Philharmonic Choir and conductor of Collegiùm Músicúm. Håkon Matti Skrede has conducted a number of operas with children and youths, such as Menotti's *Amahl and the Night Visitors*, Gluck's *Orfeo ed Euridice*, Weill's *Der Jasager*, and Bock and Harnick's *Fiddler on the Roof*, as well as many large-scale sacred works for chorus and orchestra, including Handel's *Messiah*, the *Requiems* of Mozart, Duruflé, Fauré, and Brahms, and Britten's *The Company of Heaven*.

Paul Robinson sang i guttekolet ved King's College, Cambridge, og var senere korstipendiat samme sted under sine studier i musikkvitenskap. Han fortsatte sine musikkstudier ved Royal College of Music og var den første mottaker av Mills Williams Junior Fellowship. Nylige solistopptredener inkluderer Bachs *Johannespasjonen* og *Matteuspasjonen* i Hampstead og Ålesund, Monteverdis *1610 Vespers* i Vancouver, og hans Wigmore Hall-debut med Martin Martineau. Paul har fremført Vaughan Williams *Serenade to music* med Sir Simon Rattle og CBSO og Monteverdis *1610 Vespers* og Händels *Messias* med Vancouver Symphony Orchestra. Han er medlem av kolet i Hampstead Parish Church i London og har siden januar 2015 vært ansatt i Edvard Grieg Kor hvor han synger 2. tenor.



Foto: Edvard Grieg Kor

Paul Robinson was both a boy chorister and later, a choral scholar at King's College, Cambridge, where he studied music. After graduating from Cambridge, he was awarded the Opera Scholarship to study at the Royal College of Music in London and was the inaugural holder of the Mills Williams Junior Fellowship. Recent solo concert performances have included the Evangelist in Bach's St John Passion and St Matthew Passion for Hampstead and in Ålesund; Monteverdi's 1610 Vespers in Vancouver; and his debut at the Wigmore Hall with Malcolm Martineau. Paul has performed Vaughan Williams' Serenade to Music with Sir Simon Rattle and CBSO and Monteverdi's 1610 Vespers and Handel's Messiah with the Vancouver Symphony Orchestra.



