



**BERGEN
FILHARMONISKE
ORKESTER**

**BERGEN
NASJONALE
OPERA**



**FESTSPILLENE
I BERGEN**

**PROGRAM
KR 20**

GRIEGHALLEN

GRIEGSALEN

LØRDAG 28. MAI KL 18:00

Verklårte Nacht / Erwartung



**BERGEN
INTERNATIONAL
FESTIVAL**

**25. MAI — 08. JUNI
2016**





Sorry, jeg hadde
glemt at du la ut for
Festspill-billettene.
Vippser deg nå!

Du trenger bare et mobilnummer,
og vipp så er pengene på vei.

Uansett hvilken bank du har.



v:pps

By DNB

Nå koster det ingenting å overføre beløp
under 5000 kroner. Å vippe 5000 kroner
eller mer, koster 1 % av beløpet.

Verklærte Nacht/ Erwartung

GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

Lørdag 28. mai kl 18:00
Saturday 28 May at 18:00

Varighet: 1 t 10 min
Duration: 1 h 10 min

Premiere

Netia Jones regi *director*

Bergen Filharmoniske Orkester

Bergen Philharmonic Orchestra

Baldur Brönnimann dirigent *conductor*

Allison Cook en kvinne *a woman (Erwartung)*

Dori Deng videoassistent *video assistant*

ARNOLD SCHÖNBERG (1874–1951)

Verklærte Nacht *Transfigured Night*, op. 4

Erwartung, op. 17

Libretto: MARIE PAPPENHEIM (1882–1966)

Fremføres på tysk, tekstes på norsk.

Performed in German, surtitled in Norwegian.

Introduksjon ved Henrik Engelbrecht kl 17:15 i Grieghallens foajé.

Introduction (in Danish) by Henrik Engelbrecht at 17:15.

En samproduksjon mellom Festspillene i Bergen, Bergen
Nasjonale Opera og Bergen Filharmoniske Orkester.

*A co-production by the Bergen International Festival, Bergen
National Opera and the Bergen Philharmonic Orchestra.*

I musikalsk og moralsk grenseland

Schönberg er grunnleggeren av den andre wiener-skole, men før han kastet seg helhjertet over de nye atonale mulighetene, skrev han faktisk musikk som vil få selv den mest ihuga romantiker til å slikke seg om munnen.

Det var en forelsket mann som fant inspirasjonen til sitt verk i et dikt av tyskeren Richard Dehmel. Schönberg studerte komposisjon hos Alexander von Zemlinsky, og hadde møtt sin lærs søster Mathilde, som han forøvrig senere giftet seg med.

Diktet forteller om en mann og en kvinne som går sammen gjennom den mørke skogen en månelys natt. Kvinnen betror en hemmelighet til sin nye elsker; hun bærer en annen manns barn. Schönbergs sekstett for strykere med tittelen *Verklärte Nacht* («forklaret natt») – som også kan spilles for strykeorkester – er et tonedikt som først beskriver den trykkede og triste stemningen når kvinnen betror seg til sin elsker. Deretter følger et nøytralt mellomspill der mannen tenker over det han nettopp har fått vite – og endelig finalen, hvor mannen godtar virkeligheten som den er, og tilgir kvinnen:

*Han tar henne om de brede hofter.
Deres åndedrag kysser hverandre i luften.
To mennesker går gjennom den høye, lyse natt.*

Da verket ble urfremført i 1902 var det ikke hverdagskost. Verken med tanke på den ekstreme bruk av det tonale universet, som Schönberg her presser til det ytterste, eller for de seksuelle undertoner i diktet som var grunnlag for musikken. Ingen av delene vil nok skape helt den samme forferdelse i dag.

I monodramaet *Erwartung* er vi fortsatt i skogen. Denne gangen er det en ensom og psykisk ustabil kvinne som har mistet sin elskede – om han er virkelig eller ikke – og som i en bevissthetsstrøm-monolog gir oss innblikk i hva som farer gjennom hennes hode i et eneste sekund. Alt sammen trukket ut til en halv times rystende intenst drama for sopran og orkester med

tekst av forfatteren, sosialisten og seksualpedagogen Marie Pappenheim, som gir oss en nesten freudiansk omvisning i det menneskelige sinn.

Musikken beveger seg virtuost i en raffinert, gjennomslukt klangverden, uten en klar følelse av puls og uten en fast tonalitet – og fremhever på den måten kvinnens rotløshet og håpløse forvilelse i det øyeblikket hun finner ut at hennes store kjærlighet er død.

Schönbergs egen familiesituasjon var én av inspirasjonskildene til dramaet. Året i forveien hadde maleren Richard Gerstl tatt selvmord da Schönbergs kone Mathilde avsluttet sitt forhold til ham, og gikk tilbake til sin ektemann.

Det første utkastet til partituret til *Erwartung* ble komponert med en nesten manisk arbeidsinnsats på kun 15 dager i 1909, men monodramaet ble først uroppført 15 år senere. Ingen operahus, sopraner eller dirigenter turte simpelthen å ta for seg det musikalsk uhyre kompliserte verket som hadde et tema som mange anså som altfor sterkt og personlig til at man kunne la det settes opp på en scene. Først da komponisten Alexander von Zemlinsky, som var Schönbergs lærer, tok affære, fikk *Erwartung* sin urfremføring i Praha i 1924.

Tekst: Henrik Engelbrecht

Oversettelse, Verklärte Nacht: Hilde Holbæk-Hansen

In a musical and moral borderland

Schönberg founded the Second Viennese School, but before devoting himself to the new world of atonality he wrote music that would make the most ardent devotee of romanticism drool.

It was a man in love that found the inspiration for his work in a poem by the German Richard Dehmel. While studying composition with Alexander von Zemlinsky, Schönberg met his teacher's sister Mathilde, and later married her.

The poem tells of a man and woman walking through the dark wood in the moonlight. The woman shares a secret with her current lover: she is pregnant by another. Schönberg's string sextet entitled Verklärte Nacht (Transfigured Night) – the composer also wrote a version for string orchestra – is a tone poem first describing the tension and sad mood when the woman confides in her lover, followed by a neutral interlude in which the man reflects on what he has just learned, and concluding with the finale, in which the man accepts the situation as it is, and forgives the woman:

He puts an arm about her strong hips.
Their breath embraces in the air.
Two people walk on through the high, bright night.

The first performance of the work in 1902 was controversial. Schönberg's writing was, though tonal, extreme and chromatic, and the sexual undertones in Dehmel's poem on which the piece is based were considered highly explicit at the time. The Bergen International Festival does not anticipate a similar reaction today.

In the monodrama Erwartung we are still in the woods. This time it is a lonely, mentally unstable woman that has lost her loved one – whether or not real – who in a stream of consciousness gives us an insight into what courses through her mind in a single second. This is drawn out into half an hour of intense drama for soprano and orchestra. The words are by Marie

Pappenheim, author, socialist and sex educator, who takes us on an almost Freudian tour of the human mind.

The virtuoso music moves around in a refined, transparent atmosphere, without clearly expressed rhythm or tonality, thus expressing the rootlessness and hopeless despair of the woman at the moment she discovers that the love of her life is dead.

Schönberg's own family situation was one of the sources of inspiration for the drama. One year earlier the painter Richard Gerstl had committed suicide when Schönberg's wife Mathilde broke off their affair and returned to her husband.

The first draft of the score of Erwartung was composed in less than three weeks in 1909, but the monodrama itself was not performed until fifteen years later. No opera house, soprano or conductor dared to attempt performing the work; its music was remarkably complex and its subject matter was seen by many as too personal and provocative for it to be staged. It was not until Alexander von Zemlinsky – Schönberg's teacher and a composer himself – took over that Erwartung was premiered in Prague in 1924.

Text: Henrik Engelbrecht

English version: Roger Martin

Verklärte Nacht

Zwei Menschen gehn durch kahlen, kalten Hain;
der Mond läuft mit, sie schau'n hinein.
Der Mond läuft über hohe Eichen;
kein Wölkchen trübt das Himmelslicht,
in das die schwarzen Zacken reichen.
Die Stimme eines Weibes spricht:

„Ich trag ein Kind, und nit von Dir,
ich geh in Sünde neben Dir.
Ich hab mich schwer an mir vergangen.
Ich glaubte nicht mehr an ein Glück
und hatte doch ein schwer Verlangen
nach Lebensinhalt, nach Mutterglück
und Pflicht; da hab ich mich erfrecht,
da ließ ich schauernd mein Geschlecht
von einem fremden Mann umfängen,
und hab mich noch dafür gesegnet.
Nun hat das Leben sich gerächt:
nun bin ich Dir, o Dir, begegnet.“

Sie geht mit ungelenkem Schritt.
Sie schaut empor; der Mond läuft mit.
Ihr dunkler Blick ertrinkt in Licht.
Die Stimme eines Mannes spricht:

„Das Kind, das Du empfangen hast,
sei Deiner Seele keine Last,
o sieh, wie klar das Weltall schimmert!
Es ist ein Glanz um alles her;
Du treibst mit mir auf kaltem Meer,
doch eine eigne Wärme flimmert
von Dir in mich, von mir in Dich.
Die wird das fremde Kind verklären,
Du wirst es mir, von mir gebären;
Du hast den Glanz in mich gebracht,
Du hast mich selbst zum Kind gemacht.“

Er faßt sie um die starken Hüften.
Ihr Atem küßt sich in den Lüften.
Zwei Menschen gehn durch hohe, helle Nacht.

Av Richard Dehmel

Transfigured Night

*Two people are walking through a bare, cold wood;
the moon keeps pace with them and draws their gaze.
The moon moves along above tall oak trees,
there is no wisp of cloud to obscure the radiance
to which the black, jagged tips reach up.
A woman's voice speaks:*

*'I am carrying a child, and not by you.
I am walking here with you in a state of sin.
I have offended grievously against myself.
I despaired of happiness,
and yet I still felt a grievous longing
for life's fullness, for a mother's joys
and duties; and so I sinned,
and so I yielded, shuddering, my sex
to the embrace of a stranger,
and even thought myself blessed.
Now life has taken its revenge,
and I have met you, met you.'*

*She walks on, stumbling.
She looks up; the moon keeps pace.
Her dark gaze drowns in light.
A man's voice speaks:*

*'Do not let the child you have conceived
be a burden on your soul.
Look, how brightly the universe shines!
Splendour falls on everything around,
you are voyaging with me on a cold sea,
but there is the glow of an inner warmth
from you in me, from me in you.
That warmth will transfigure the stranger's child,
and you bear it me, begot by me.
You have transfused me with splendour,
you have made a child of me.'*

*He puts an arm about her strong hips.
Their breath embraces in the air.
Two people walk on through the high, bright night.*

English translation by Mary Whittall



Foto: Netia Jones



Foto: Netia Jones

Forklaret Nat

To mennesker går gjennom den nakne, kalde lund;
månen følger med, de ser inn i den.
Månen går hen over høye eketrær
ingen sky formørker himmellyset,
som de sorte tagger rekker inn i.
En kvinnes stemme sier:

«Jeg bærer et barn, men ikke ditt;
Jeg går i synd ved siden av deg.
Jeg har forbrudt meg stygt mot meg selv.
Jeg trodde ikke lenger på noen lykke,
og hadde likevel en sterk lengsel
etter livsinnhold, etter morslykke,
og plikt; da fordristet jeg meg,
da lot jeg gysende mitt kjønn
omfavne av en fremmed mann,
og velsignet meg til og med for det.
Nå har livet hevnet seg:
nå har jeg møtt Deg, å Deg.»

Hun går med ubehjelpsomme skritt.
Hun ser opp; månen følger med.
Hennes dunkle blikk drukner i lys.
En manns stemme sier:

«Det barn du har unnfanget,
la ikke det være en byrde for din sjel,
å se, hvor klart verdensaltet tindrer!
Det er en glans omkring alt,
du driver om med meg på det kalde hav,
men en egen varme stråler
fra deg inn i meg, fra meg inn i deg.
Den vil gjennomstråle det fremmede barn.
Du vil føde for meg og av meg.
Du har bragt lyset inn i meg.
Du har gjort meg selv til et barn.»

Han tar henne om de brede hofter.
Deres åndedrag kysser hverandre i luften.
To mennesker går gjennom den høye, lyse natt.

Oversettelse av Hilde Holbæk-Hansen



Netia Jones er en britisk regissør, designer og videokunstner som er blitt beskrevet av avisen *The Observer* som «den mest fantasifulle operaregissøren i Storbritannia i dag». Jones har spesialisert seg på å integrere film og video i operaforestillinger og konserter. Hun har regissert operaer på Royal Opera House, Linbury Theatre og South Bank Centre i London og andre arenaer over hele Storbritannia. Høsten 2012 hadde Jones regi på eventyroperaen *Where the Wild Things Are* i samarbeid med den verdenskjente dirigenten Gustavo Dudamel og Los Angeles Philharmonic. Hun iscenesatte György Kurtágs sangsyklus *Kafka Fragments* på Royal Opera House i London i 2013. Forrige sesong iscenesatte hun *Alice in Wonderland* av Unsuk Chin i Los Angeles.

Netia Jones is a British director, designer and video artist who has been described by the newspaper The Observer as 'the most imaginative opera director working in Britain today'. She specialises in integrating film and video in opera performances and concerts. She has directed operas at the Royal Opera House, Linbury Theatre and the South Bank Centre in London in addition to venues throughout Britain. In 2012 she collaborated with the internationally renowned conductor Gustavo Dudamel and the Los Angeles Philharmonic Orchestra directing the fantasy opera Where the Wild Things Are; in 2013 she staged György Kurtág's song cycle Kafka Fragments at the London Royal Opera House, and last season she staged Alice in Wonderland by Unsuk Chin in Los Angeles.

Bergen Filharmoniske Orkester har status som nasjonalorkester og kan som ett av verdens eldste orkestre føre sin historie tilbake til 1765. Edvard Grieg var i årene 1880–82 orkesterets kunstneriske leder. Orkesteret teller nå 100 musikere. I

2015 feiret orkesteret sitt 250-årsjubileum. Orkesteret turnerer jevnlig internasjonalt, er svært aktivt på platemarkedet og etablerte i 2015 et eget digitalt konserthus hvor en rekke av orkesterets konserter strømmes. I løpet av de siste fem årene har orkesteret utgitt over 30 cder, deriblant flere av Stravinskys balletter, Messiaens *Turangalila*-symfoni, serier med musikk av Johan Halvorsen, Johan Svendsen, Sergej Prokofiev og Leoš Janáček. Orkesteret engasjerer seg i utviklingen av unge musikere gjennom den årlige De Unges Konsert samt gjennom etableringen av Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester i 2015. Bergen Filharmoniske Orkester er basert i Grieghallen, men er hele Vestlandets orkester med faste konserter i blant annet Førde og Haugesund. Edward Gardner er sjefdirigent og tok over etter Andrew Litton i oktober 2015.



Foto: Oddleiv Apneseth

The Bergen Philharmonic Orchestra, one of two Norwegian National Orchestras, dates back to 1765, thus one of the world's oldest orchestras, celebrating its 250th anniversary in 2015. Edvard Grieg was its artistic director during the years 1880–82. It currently comprises 100 musicians. The orchestra, which regularly tours internationally, records many albums. In 2015, they established their own digital concert hall where several of the orchestra's concerts are streamed. In the past five years the orchestra has released more than 30 CD's, Stravinsky's ballets, Messiaen's Turangalila symphony, series of music by Johan Halvorsen, Johan Svendsen, Sergej Prokofiev and Leoš Janáček. The orchestra is engaged in the development of young musicians through their annual concert featuring new talents, and through the establishment of Bergen Philharmonic

Youth Orchestra in 2015. The Bergen Philharmonic Orchestra is based in Grieghallen, Bergen, but as the regional orchestra for western Norway also gives regular concerts in Førde and Haugesund. Edward Gardner took over from Andrew Litton as Principal Conductor in October 2015.

Sveitsiske **Baldur Brönnimann** har opparbeidet seg et ry som en fleksibel dirigent med en åpen tilnærming til musikk. Han er særlig kjent for sine nyskapende programmer og tolkninger av samtidsmusikk. Brönnimann deler sin tid mellom konserthuset og operasalen, og er også sterkt engasjert i utdannings- og talentutviklingsprosjekter. Han dirigerer jevnlig de mest anerkjente orkestrene og ensemblene verden over. Nylig dirigerte han Ligetis opera *Le Grand Macabre*, regissert av Barry Kosky, på Komische Oper Berlin. Tidligere har han dirigert samme verk ved English National Opera i en spektakulær produksjon signert det katalanske kunstnerkollektivet La Fura dels Baus. I juli 2012 dirigerte han en iscenesettelse av Schönbergs *Erwartung* og Szymanovskys *Hagith* ved Teatro Colón i Buenos Aires. Som tidligere leder for Bergens eget samtidsmusikkensemble, BIT20, har Brönnimann allerede rukket å gjøre seg bemerket med spennende konsertkonsepter på byens mange arenaer. Han er også kunstnerisk leder for National Symphony Orchestra of Colombia.



Baldur Brönnimann from Switzerland has built a reputation for his work with contemporary music, and has worked with many of today's foremost living composers, including Birtwistle, Ades, Chin, Saariaho and Dean. He regularly conducts major orchestras around the world in addition to renowned contemporary music ensembles such as the London

Sinfonietta, Klangforum Wien and Ensemble Intercontemporain. In recent years Brönnimann has also focused increasingly on contemporary opera. In July 2012 he conducted a staging of Schönberg's Erwartung and Szymanovsky's Hagith at the Teatro Colón in Buenos Aires. In Bergen he became known to a wider audience when he conducted the Festival's opening performances of Saariaho's L'amour de loin in 2008, Stravinsky's Oedipus Rex in 2011 and Tan Dun's Marco Polo in 2013. He made his mark with exciting concert concepts throughout the city as the director of Bergen's own contemporary ensemble BIT20 from 2011 to 2016. He has been the artistic director of the National Symphony Orchestra of Colombia since 2009.

Allison Cook er et tidligere medlem av Les Jeunes Voix du Rhin ved Opéra National du Rhin i Strasbourg og Centre de Formation Lyrique ved Opéra National de Paris. Hennes siste sesonger har bydd på debuter ved Teatro alla Scala, Wiener Festwochen, Teatro Colón i Buenos Aires og Holland Festival; samt en utvidelse av hennes mezzo-repertoar, inkludert roller som Marie i Alban Bergs *Wozzeck* og Duchess of Argyll i Thomas Ades' *Powder Her Face*, samt tittelrollen i Kaija Saariahos monodrama *Émilie*. Cook urfremførte rollen som Marquise de Merteuil ved urpremierer på Luca Francesconis *Quartett* ved La Scala til meget gode kritikker. Andre nylige høydepunkt inkluderer Mme de Warens i verdenspremierer av Philippe Fenelons *JJR (Citoyen de Genève)* for Grand Théâtre de Genève, og *Phaedra* med Britten Sinfonia, samt to verdenspremierer ved Royal Opera House Covent Garden: Mark Anthony Turnages *Anna Nicole* og Michael Berkeley/Ian McEwans *For You*. *Erwartung* markerer hennes skandinaviske debut.



Allison Cook is a former member of Les Jeunes Voix du Rhin at the Opéra National du Rhin in Strasbourg and Centre de Formation Lyrique at the Opéra National de Paris. Her recent seasons have seen a number of important debuts at La Scala, the Vienna Festival, Teatro Colón in Buenos Aires and the Holland Festival; additionally the expansion of her original mezzo repertoire to include roles such as Marie in Wozzeck, the Duchess of Argyll in Powder her Face and the title role in Kaija Saariaho's Emilie. Alison Cook created the role of the Marquise de Merteuil to great acclaim in the world premiere of Luca Francesconi's Quartett at La Scala. Other recent highlights include Mme de Warens in the world premiere of Philippe Fenelon's JJR (Citizen of Geneva) for the Grand Théâtre de Genève, Phaedra with the Britten Sinfonia, and two world premieres at the Royal Opera House Covent Garden: Mark Anthony Turnage's Anna Nicole and Michael Berkeley and Ian McEwan's For You. Erwartung marks her Scandinavian debut.

Under 30?

Er du under 30 år betaler du maks kr 150,- per billett, også på de beste plassene.
På familiearrangement er det egne priser for barn.

*If you are under 30 years old, you pay a maximum of NOK 150 per ticket, even for the best seats.
Further discount for children's tickets at family events.*



Festspillene takker

Festspillambassadører

Trond Mohn
Rika AS v/Yvonne og Bjarne Rieber
Grieg Foundation

Hovedsamarbeidspartnere

DNB
DNV GL
Statoil
Bergens Tidende
Radisson Blu Hotel Norge
Dagens Næringsliv

Prosjektpartnere

Bergens forskningsstiftelse
Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica
Kavlifondet
GC Rieber Fondene
H. Westfal-Larsen og Hustru Anna
Westfal-Larsens Almennyttige
Fond
Herman Friele
Fritt Ord
Anders Sveaas' Almennyttige Fond

Festivalpartnere

Morgenbladet
PwC
Telenor
Norwegian Hull Club
A7 Print
07000 Bergen Taxi
Widerøe
Galleriet
Atea
Securitas
Avinor
BIR Bedrift
Olden
Tesla Bergen
TIDAL

Offentlige støttespillere

Kulturdepartementet
Bergen kommune
Hordaland fylkeskommune
Utenriksdepartementet

Prosjektstøtte

Institut français de Norvège
Oticon Fonden
J W Eides Stiftelse
Bergens Riksmålsforening
Music Norway
AS Bergens Teater og
Det Dramatiske Selskab
Finsk-norsk kulturinstitutt
Vest Næringsråd
Sartor Storsenter

Arenaer

Apollon Platebar
Baroniet Rosendal
Bergen Domkirke
Bergen Kunsthall
Bergen Offentlige Bibliotek
Cornerteateret
Den Nationale Scene
Fana Kulturhus
Foldnes Kyrkje
Fløien Folkerestaurant
Grieghallen
Hengjo i Bekkjarkvik
Herdla Kyrkje
Høgskolen i Bergen

Håkonshallen
KODE Kunstmuseene i Bergen
St. Jørgen kirke, Lepramuseet
Litteraturhuset i Bergen
Logen Teater
Moster Amfi
Oseana
Rekstensamlingene
Stavanger konserthus
Stord Kulturhus
Studio Bergen
Universitetet i Bergen (Aulaen)
Østre

Co-producenter

Absence
Bergen Filharmoniske Orkester
Bergen Nasjonale Opera
Carte Blanche – Norges nasjonale
kompani for samtidsdans
Den Nationale Scene
Fargespill
Kringkastingsorkestret
Nordnorsk Opera og Symfoniorkester
Opera Bergen
Theater Chur
Theater Trier

Andre partnere og bidragsytere

Askøy kommune
Austevoll kommune
Barratt Due musikkintitutt (Crescendo)
Bekkjarkvik Gjestgiveri
Bekkjarkvik Eiendom AS
Bergen Domkor
Bergen og Hordaland Turlag
Bergen Internasjonale Kultursenter
Bergen internasjonale filmfestival
Bien Snackbar
Bærum Kulturhus
Bømlo kommune
Bømlo Teater
Damsgårdsdagene
Det felles innvandrerråd, Hordaland
Dukkenikernes teaterverksted
Edvard Grieg Kor
EKKO
Fløibanen A/S
Regionalt forskningsfond Vestlandet
Forsvarsbygg nasjonale festningsverk
GAMUT, Griegakademiets senter
for musikkterapiforskning
Griegakademiet
– Institutt for musikk, UiB
Holbergprisen
Jiří Hlíbka Klaverinstitutt
Kritikerlaget
Kristian&Uwe
Kulturskolene i Sunnhordland
Lydgalleriet
Lysverket
Nordisk råds musikkpris
Norges musikkhøgskole
Norges Musikkorps Forbund
Norsk Komponistforening
Norsk publikumsutvikling
NRK
Oslo-Filharmonien (Crescendo)
Raftostiftelsen
Revy & Teaterservice
Siljustøls Venner
Sjøforsvarets Musikkorps
Steinway Piano Gallery Oslo
Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen
Stiftelsen Siljustøl
Studentradioen i Bergen
Sveriges ambassade i Oslo
Vestnorsk jazzsenter

Crescendo støttes av

Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen,
Hans Peter Jebsen,
Sparebankstiftelsen DNB,
Dextra Musica og Talent Norge.



BALANSEKUNST

I DNV GL (tidligere Det Norske Veritas) er vi opptatt av sikkerhet, kvalitet og integritet. Vi er nå 15.000 ansatte i 100 land, som hver dag jobber mot et felles mål: En sikker og bærekraftig fremtid. Vår rolle består ofte i å balansere næringslivets og samfunnets interesser. Vi kaller det balansekunst.

Vårt samarbeid med Festspillene understøtter denne forpliktelsen overfor samfunnet. For kultur og samfunn går hånd i hånd.

Derfor er vi stolt hovedsamarbeidspartner for Festspillene i Bergen.

Lær mer om oss på www.dnvgl.com

