

FESTSPILLENE
I BERGEN

STUDIO BERGEN

26. MAI-04. JUNI KL 20:00

Carte Blanche

We Are Here Together



BERGEN
INTERNATIONAL
FESTIVAL

25. MAI — 08. JUNI
2016



Sorry, jeg hadde
glemt at du la ut for
Festspill-billettene.
Vippser deg nå!

Du trenger bare et mobilnummer,
og vipps så er pengene på vei.

Uansett hvilken bank du har.



By DNB

Nå koster det ingenting å overføre beløp
under 5000 kroner. A vipps 5000 kroner
eller mer, koster 1% av beløpet.

We Are Here Together

STUDIO BERGEN

Torsdag 26. mai kl 20:00 *Thursday 26 May at 20:00*
Fredag 27. mai kl 20:00 *Friday 27 May at 20:00*
Lørdag 28. mai kl 20:00 *Saturday 28 May at 20:00*
Torsdag 02. juni kl 20:00 *Thursday 02 June at 20:00*
Fredag 03. juni kl 20:00 *Friday 03 June at 20:00*
Lørdag 04. juni kl 20:00 *Saturday 04 June at 20:00*

Varighet: 1 t 40 min inkl. pause
Duration: 1 h 40 min incl. interval

Urpremiere *World premiere*

Gjallarhorn av by **Mia Habib**

The Who of Things av by **Marcelo Evelin**

Indrani Balgobin* & **Marcelo Evelin**** kostymedesign
costume design

Ingeborg Staxrud Olerud lysdesign *lighting design*

Gunnar Innvær* & **Sho Takiguchi**** lyddesign *sound design*

Caroline Eckly, Guro Rimeslåttén, Núria Navarra Vilasaló, Sara Enrich Bertran, Irene Vesterhus Theisen, Miryam Garcia Mariblanca, Ole Martin Meland, Christopher Flinder Petersen, Mathias Stoltenberg, Timothy Bartlett, Hugo Marmelada, Dawid Lorenc, Harald Beharie, Jack Lorentzen**
dansere *dancers*

*kun i *only* Gjallarhorn

**kun i *only* The Who of Things

En samproduksjon mellom Festspillene i Bergen og Carte Blanche. *A collaboration between the Bergen International Festival and Carte Blanche.*

Dans og kritikk: Over grenser

BERGEN OFFENTLIGE BIBLIOTEK

Fredag 27. mai kl 17:30

Gratis

Denne samtalen mellom kunstnere og kritikere er arrangert av Norsk Kritikerlag i samarbeid med Festspillene i Bergen. Temaet vil være sjangeroverskridende dans eller dans som inkluderer elementer fra andre kunstneriske uttrykk og sjangre, og de utfordringer og krav dette retter mot kritikeren.

Med **Lillian Bikset, Hild Borchgrevink, Ida Habbestad, Mia Habib, Marcelo Evelin, Snelle Hall, Margrete Kvalbein** og ordstyrer **Sidsel Pape**.

Støttet av Fritt Ord, J. W. Eides Stiftelse og GC Rieber Fondene
Sponset av Bergens Tidende

Dance and the critic: Traversing boundaries

BERGEN OFFENTLIGE BIBLIOTEK

Friday 27 May at 17:30

Free entrance

Denne samtalen mellom kunstnere og kritikere er arrangert av Norsk Kritikerlag i samarbeid med Festspillene i Bergen. Temaet vil være sjangeroverskridende dans eller dans som inkluderer elementer fra andre kunstneriske uttrykk og sjangre, og de utfordringer og krav dette retter mot kritikeren.

Med **Lillian Bikset, Hild Borchgrevink, Ida Habbestad, Mia Habib, Marcelo Evelin, Snelle Hall, Margrete Kvalbein** og ordstyrer **Sidsel Pape**.

Supported by the Fritt Ord Foundation, J. W. Eides Stiftelse og the GC Rieber Funds
Sponsored by Bergens Tidende

Vi er her sammen. Vi er samlet her for å oppleve denne forestillingen. Sammenkomsten vil påvirke oss. Vi er en masse, en bevegelse av mennesker som starter fra hver vår kant, trækker opp våre egne stier med våre særegne gleder og sorger. Vi bærer med oss vår egen bagasje og historie. Disse stiene og historiene flettes sammen for en stund, fordi akkurat nå er vi her sammen. Vi sitter ved siden av, foran og bak hverandre. Vi hører hverandres latter og lytter til hverandres taushet. Legger merke til at noen puster tyngre enn andre, og at noen lener seg fremover i setene.

Vi er her sammen.

Hooman Sharifi, teatersjef

We are here together. We are gathered here together to experience this performance. The meeting will affect us. We are a mass, a movement of people who are coming from different starting points, walking on our own paths with our particular joys and sorrows. We are carrying our own baggage and history. These paths and stories are intertwined for a while, because right now we are here together. We are sitting next to, in front of and behind each other. We are hearing each other's laughter and listening to each other's silence. Noticing how somebody is breathing heavier than others, and that somebody is leaning forward in their seat.

We are here together.

Hooman Sharifi, artistic director

Gjallarhorn

«... lagnaden brenn når Gjallarhorn høyrst...»

– Voluspå

Når Gjallarhornet lyder er det fare på ferde, da vekkes de som sover – selv gudene.

Dets vibrasjoner bærer inn i både menneskets og gudenes verden, og videre ned i underverdenen. Hornet markerer starten på Ragnarok, verdens undergang og fornyelse, som berettet i den norrøne mytologiens Voluspå.

Inspirert av seismisk aktivitet, norrøn mytologi, Arne Garborgs Haugtussa og grupperitualer utforsker Mia Habib sammen med Carte Blanches dansere hvilke urkrefter som igangsettes når store fundamentale omveltninger i den fysiske tilværelsen vi lever i finner sted.

«Yggdrasil står enno, men det skjelv.»

– Voluspå

I 1895 skrev Arne Garborg kvadet *Gumlemål* som en sentral del av sin diktsamling *Haugtussa*. Kvadet er gitt i den eldste formen vi finner i Edda-samlingen og i kvadet taler Gumle og maner til mobilisering og Ragnarok. Gjennom kvadet rettet Garborg en hard sosialpolitisk kritikk mot den daværende makteliten. I *Gjallarhorn* bruker Habib norsk kulturarv og de største naturkreftene som et utgangspunkt for å varsle.

«Sola myrknar, jorda søkk i sjøen, dei ljose stjernene fell frå himmelen. Eld brenner, Yggdrasil sine kvister, og eit stort bål, snerter skyene.»

– Voluspå

Gjallarhorn

“... fate is heard in the note of the Gjallarhorn ...”

– Voluspå

When the Gjallarhorn of Norse mythology is heard, danger is about and all those who sleep are awakened – even the gods.

Its vibrations carry in the worlds of men and gods alike, and onwards down into the underworld. The horn marks the start of Ragnarok, the end of the world and the renewal, as told in the Norse mythology's Voluspå.

Inspired by seismic activity, Norse mythology, Haugtussa by Arne Garborg and group rituals, Mia Habib and the Carte Blanche dancers explore which primordial forces are activated when fundamental changes in the physical world we live in occur.

“Yggdrasil shakes, and shiver on high ...”

– Voluspå

In 1895 Arne Garborg wrote the ode Gumlemål as a central part of his collection of poetry Haugtussa. The ode is presented in the oldest form we find in the Edda collection, and in the ode, Gumle speaks and incites mobilisation and Ragnarok. Through the ode Arne Garborg levelled sincere socio-political criticism at the current power elite. In Gjallarhorn Habib is using Norwegian cultural heritage and the greatest forces of nature as a starting point for her warning.

"The sun turns black, earth sinks in the sea, the hot stars down from heaven are whirled; Fierce grows the steam and the life-feeding flame, till fire leaps high about heaven itself."

– Voluspå



Gjallarhorn. Foto: Helge Hansen



The Who of Things. Foto: Helge Hansen

The Who of Things

*“There where the whole thing is human,
human is a whole other thing”*

– Eduardo Viveiros De Castro, antropolog

Indianerne i Brasil tenkte på alt i verden som menneskelig: Steinene, trærne, himmelen og regnet var for dem en konkretisering av menneskeheten. De praktiserte også kannibalisme og spiste sine fiender, sine herrer og mennesker de bæret, for å bevare «den andre» i seg selv.

The Who of Things bruker metaforen om antropofagi – eller subjektiv kannibalisme – for å utløse ideen om «den andre» inne i oss. Stykket refererer til rytme som språk og ritualer som performativitet, og nærmer seg ekosystemet som en organisasjon av livsformer, fra kompleksiteten i en bikube til den ville horden.

Vi leter etter en felles plattform, en forutsetning for det å være sammen, og et utvidet nivå av menneskehet for alle vesen, utover individualiteten og den feilaktige oppfatningen som bevarer kolonialismen gjennom tidene.



The Who of Things. Foto: Helge Hansen



Gjallarhorn. Foto: Helge Hansen

The Who of Things

“There where the whole thing is human,
human is a whole other thing”

– Eduardo Viveiros De Castro, anthropologist

The Brazilian Indians thought of everything in the world as human: The stones, the trees, the sky and the rain exists for them as an embodiment of humanity. They also engaged in the practice of cannibalism, eating the flesh of their enemy, their masters and the people they honored, in order to preserve “the other” within themselves.

The Who of Things departs from the metaphor of anthropophagy – or subjective cannibalism - to trigger the idea of “the other” within us. Referring to rhythm as language and ritual as performativity, the piece approaches ecosystem as an organization of life forms, from the complexity of a beehive to the savage herd of beasts.

Beyond individualism and the misguided notions that preserve colonialism throughout the ages, we are searching for a common ground, the condition of togetherness, and an expanding level of humanity for all beings.

Norske **Mia Habib** har base i Oslo fra hvor hun aktivt befester sin internasjonale virksomhet, og arbeider med scenekunst så vel som publikasjoner, foredrag, undervisning, mentorvirksomhet, kuratering og forskning. Arbeidet blir beskrevet som et kulturkritisk blikk på kropp, identitet, samfunn og dans. Hun har co-produsert med en rekke institusjoner over hele Europa. Habib har blant annet jobbet med Rani Nair, Jassem Hindi, Guilherme Garrido, Julie Nioche, Brynjar Bandlien, Joanne Leighton og Tommy Noonan. Habib har vært festivalsjef for dansefestivalen Machol Hadash i Jerusalem, og er en av initiativtakerne til det internasjonale kunstnettverket Sweet & Tender Collaborations. Hun har en mastergrad i konfliktløsning og forhandling ved Universitetet i Tel Aviv, og en bachelorgrad i koreografi fra Kunsthøgskolen i Oslo

Norwegian Mia Habib, based in Oslo, maintains an active international presence working in the performing arts as well as publications, lectures, teaching, mentoring, curating and research. Her work has been described as a culture critical look at body, identity, society and dance. She has co-produced with a number of institutions across Europe. Habib has worked with Rani Nair, Jassem Hindi, Guilherme Garrido, Julie Nioche, Brynjar Bandlien, Joanne Leighton and Tommy Noonan. Habib was festival director for the dance festival Machol Hadash in Jerusalem, and is one of the founders of the international art network Sweet & Tender Collaborations. She has a master degree in conflict resolution and negotiation from the Tel Aviv University, and a bachelor degree in choreography from the Oslo National Academy of the Arts.

Marcelo Evelin ble født i Teresina, Brasil. Han jobber som koreograf, forsker og utøver i Amsterdam og Teresina. Evelin har jobbet med dans i Europa siden 1986, og gjort internasjonale samarbeid innen fysisk teater, musikk, video, installasjoner og stedsspesifikke arbeider. Hans eget kompani, Demolition Incorporada, ble startet i 1995. Han er også lærer ved Mime-skolen i Amsterdam, der han veileder studenter i den kreative prosessen. Evelin koordinerer workshops og samarbeidsprosjekter over hele verden. Hans to siste forestillinger, *Matadouro* (2010) og *De repente fica tudo preto de gente* (2012) vises for tiden på scener og festivaler i Brasil og andre steder. I 2014 skapte han *Batucada*, en opptreden for 50 personer fra 14 land, bestilt av Kunsten Festival des Arts i Brussels. *Batucada* ble også vist i Frankfurt, som en del av

Frankfurter Positionen 2015, og i Teresina, Sao Luis, Salvador og andre byer i Brasil.

Marcelo Evelin was born in Teresina, Brazil. He is a choreographer, researcher and performer, living and working in Amsterdam and Teresina. Evelin has worked in Europe since 1986, doing dance collaborations with artists from different countries, with projects such as physical theatre, music, video, installation and site-specific works. Evelin is an independent creator with his company Demolition Incorporada, created in 1995. He also teaches in the Mime School in Amsterdam, where he guides students in their creative processes. Evelin coordinates workshops and collaborative projects across the world. His last two shows, Matadouro (2010) and De repente fica tudo preto de gente (2012) are currently being shown in theatres and festivals in Brazil and abroad. In 2014 he created Batucada, a performance for 50 people of 14 nationalities, commissioned by Kunsten Festival des Arts, in Brussels. Batucada was also presented in Frankfurt, Germany, as part of Frankfurter Positionen 2015, and in Teresina, Sao Luis, Salvador and other cities in Brazil.

Indrani Balgobin har vært fast ansatt som kostymearbeider i Carte Blanche siden 1994, og har jobbet for kompaniet siden 1991. Balgobin er opprinnelig utdannet herreskredder og har bred erfaring fra scenekunstheltet og tv- og underholdningsbransjen. Hun har blant annet vært ansatt som rekvisitør ved DNS i 13 år, og har jobbet frilans som kostymedesigner for en rekke produksjoner. Balgobin har samarbeidet med Dansdesign på flere av deres store produksjoner. Siden 2004 har hun drevet butikkutsalg i Bergen sentrum, med sin egen kolleksjon Indrani Balgobin Collection.

Indrani Balgobin has been head of costumes in Carte Blanche since 1994, and has worked for the company since 1991. Balgobin is a trained menswear tailor and has extensive experience with stage productions and the tv and entertainment industry. She has been a prop mistress at Den Nationale Scene for 13 years, and has worked freelance as a costume designer for a number of productions. She has collaborated with Dansdesign on several of their large productions. Since 2004 she has also had her own shop in Bergen, presenting her own Indrani Balgobin Collection.

Ingeborg Staxrud Olerud er lysdesigner og gartner med utdannelse fra Universitetet i Oslo og Statens fagskole for gartnere og blomsterdekoratører. Hennes scenekunstproduksjoner inkluderer *For what it's worth*, Hege Pålrsrud/Petrozavodsk, *A song to ...* , Mia Habib/Dansens hus, *Home Tøyen*, Ingeborg Staxrud Olerud/Tøyen, *Yes, we love this country!*, Morten Traavik/Pyongyang, *Salting the Tail*, Namik Mackic/Black Box Teater, *Omsorg*, Goksøyr & Martens/Nationaltheatret, *Pantha du Prince and the Bell Laboratory*, *Pantha du Prince* og Lars Petter Hagen.

Ingeborg Staxrud Olerud is a lighting designer and gardener who studied at the University of Oslo and Statens fagskole for gartnere og blomsterdekoratører. Her stage production credits include *For what it's worth*, Hege Pålrsrud/Petrozavodsk, *A song to ...* , Mia Habib/Dansens hus, *Home Tøyen*, Ingeborg Staxrud Olerud/Tøyen, *Yes, we love this country!*, Morten Traavik/Pyongyang, *Salting the Tail*, Namik Mackic/Black Box Teater, *Omsorg*, Goksøyr & Martens/Nationaltheatret, *Pantha du Prince and the Bell Laboratory*, *Pantha du Prince* and Lars Petter Hagen.

Gunnar Innvær har vært tilknyttet kompaniene Winter Guests og Carte Blanche siden 2006, og har gjort lyddesign for flere av deres forestillinger. Han har i tillegg gjort lyddesign for bl.a. Den Nationale Scene, Nasjonalballetten, GöteborgsOperan, Stockholm Stadsteater, Teknisk museum i Oslo og Riksteatret, hvor han også var lydmaster for suksessforestillingen *Lang dags ferd mot natt*. Innvær har lang fartstid som DJ Barabass og bakgrunn fra band som Atakama, Barabass & The Happy Few og Mushroomers. I dag er han medlem av det avantgardistiske impro-bandet Hemmelig Tempo som tidligere i år spilte med Carte Blanche i *av carte blanche*. Innvær gjør også lyddesignet for årets festspillforestilling *En plass i solen – Folkets festspillscene*.

Gunnar Innvær has been working with the companies Winter Guests and Carte Blanche since 2006, and has created the sound design for several of their performances. He has also created sound designs for institutions including Den Nationale Scene, the National Ballet, the Opera in Göteborg, Stockholm Stadsteater, Teknisk museum in Oslo and Riksteatret, where he was also supervising sound editor for the performance *Lang dags ferd mot natt*. Gunnar Innvær has performed as

DJ Barabass for many years, and has his experience from bands including Atakama, Barabass & The Happy Few and Mushroomers. Today he is a member of the avant garde impro band Hemmelig Tempo who performed with Carte Blanche in by carte blanche earlier this year. He is also responsible for the sound design at the 2016 Festival performance A Place in the Sun.

Sho Takiguchis musikalske reise begynte med en bassgitar da han var 14 år gammel. I 2000 begynte han å jobbe med opptak og komposisjon i Studio 161 i Japan. Hans samarbeidspartnere strekker seg fra videokunstnere til dansere og alt i mellom. I 2012, da Takiguchi akkurat hadde begynt å interessere seg for forholdet mellom kropp, lyd og rom, førte et tilfeldig møte med Marcelo Evelin til en ny interesse for dans. Med Evelin har Takiguchi turnert internasjonalt, og i 2012 tok han rollen som komponist i *Suddenly, Everywhere Is Black with People* og igjen i 2014, da han var musikalsk leder for *Batucada*.

Sho Takiguchi's musical journey started with a bass guitar at the age of 14. In 2000, he gained work experience in the fields of recording technique and composition at Studio 161 in Japan. His collaborators range from video artists to dancers, and everything in between. In 2012, when Takiguchi had just begun to take an interest in the relationship between body, sounds and spaces, a chance encounter with Marcelo Evelin opened up his door to the world of dance. With Evelin, he has toured internationally and, in 2012 Takiguchi took the role as a composer in *Suddenly, Everywhere Is Black with People* and again, in 2014, when he served as music director for *Batucada*.

Carte Blanche – Norges nasjonale kompani for samtidsdans, som årlig turnerer både nasjonalt og internasjonalt, ble etablert i Bergen i 1989 og er lokalisert i Studio Bergen. Ensemblet består av 12 til 15 dansere fra hele verden, som kjennetegnes ved sitt svært høye tekniske nivå, sterke sceneutstråling og skaperevne. I tillegg består kompaniet av en teknisk avdeling, administrasjon og et helseteam. Hver sesong produseres det nye programmer, og tidligere års forestillinger gjenopptas på turné. Kompaniet har arbeidet med norske og internasjonalt anerkjente koreografer og fokuserer nå på kunstnere som har et kritisk blikk på samfunnet og evner å uttrykke dette gjennom dansekunsten. Carte Blanche gir også kunstnere mulighet til å vokse gjennom å gi dem tilgang til de privilegiene

et offentlig eiet kompani har til rådighet. Slik skaper Carte Blanche et spennende og særegent repertoar av høy kvalitet, som underbygger kompaniets mål om å være en pionér innenfor nyskapning, presentasjon og utvikling av samtidsdans i Norge og i utlandet. Carte Blanche AS eies av og mottar offentlig driftstilskudd fra Kulturdepartementet, Hordaland fylkeskommune og Bergen kommune. I 2016 har Carte Blanche to forestillinger på festspillprogrammet, *We Are Here Together* og *av carte blanche m/Anneli Drecker*.

Carte Blanche – *the Norwegian National Company of Contemporary Dance was established in Bergen in 1989, the company tours in Norway and internationally every year. The ensemble consists of 12–15 dancers of varying nationalities, who all have a strong stage presence, a high technical level and are individually creative. Carte Blanche has a technical department, an administration and a health team. Every season, new programmes are created and older productions are restaged. The company has worked with Norwegian and internationally renowned choreographers, and works with artists who take a critical view of society and who can express this through dance. By making the most of the opportunities its privileged position as a publicly owned company gives, Carte Blanche enables its artists to grow. Carte Blanche thus creates an exciting and distinctive high quality repertoire, underpinning the company's goal of being a pioneer in terms of innovation, presentation and the development of contemporary dance in Norway and abroad. Carte Blanche AS is owned and funded by the Ministry of Culture, the Hordaland County Council and the City of Bergen. In 2016 Carte Blanche has two performances on the Festival programme, We Are Here Together and by carte blanche m/Anneli Drecker.*

Hooman Sharifi teatersjef *artistic director & CEO*

Tone Tjemsland direktør *general manager*

Hege Holte Østbye, Annabelle Bonnéry,

Shlomi Ruimi prøveleder *rehearsal director*

Tora de Zwart Rørholt produksjons- og plansjef
production and planning director

Jenny Sørensen Vaage prosjektkoordinator
project coordinator

Kristin Lytskjold Raknes markeds- og informasjons-
sjef *PR, marketing and information director*

Jonas Sharif Hordvik salgs- og markedsmedarbeider
sales and marketing assistant

Mona Iglund sekretær *secretary*

Jeroen Tjeerd de Groot teknisk sjef
technical director

Robert Roespel lysmester *chief electrician*

Gunnar Innvær lydansvarlig *head of sound*

Jan Tore Solberg inspisient/scenemester *stage and
tour manager*

Thomas Bruvik tekniker *technician*

Indrani Balgobin kostymeansvarlig *head of costumes*

Kristine Akselberg kostymemaker *costume maker*

Pascal Simon Sona herre-/dameskredder *tailor*

Martina Wilhelms modellør/skredder *tailor*

Liv Guri Østrem skredder/påkleder *tailor/dresser*

Benigne Nizigiyimana husholdning *housekeeping*

Takk til *Thank you to* **Bodil Lunde Rørtveit** og *and*
Bjørn Erevik Nilsen

Festspillene takker

Festspillambassadører

Trond Mohn
Rika AS v/Yvonne og Bjarne Rieber
Grieg Foundation

Hovedsamarbeidspartnere

DNB
DNV GL
Statoil
Bergens Tidende
Radisson Blu Hotel Norge
Dagens Næringsliv

Prosjektpartnere

Bergens forskningsstiftelse
Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica
Kavlifondet
GC Rieber Fondene
H. Westfal-Larsen og Hustru Anna
Westfal-Larsens Almennyttige
Fond
Herman Friele
Fritt Ord
Anders Sveaas' Almennyttige Fond

Festivalpartnere

Morgenbladet
PwC
Telenor
Norwegian Hull Club
A7 Print
07000 Bergen Taxi
Widerøe
Galleriet
Atea
Securitas
Avinor
BIR Bedrift
Olden
Tesla Bergen
TIDAL

Offentlige støttespillere

Kulturdepartementet
Bergen kommune
Hordaland fylkeskommune
Utenriksdepartementet

Prosjektstøtte

Institut français de Norvège
Oticon Fonden
J W Eides Stiftelse
Bergens Riksmålsforening
Music Norway
AS Bergens Teater og
Det Dramatiske Selskab
Finsk-norsk kulturinstitutt
Vest Næringsråd
Sartor Storsenter

Arenaer

Apollon Platebar
Baroniet Rosendal
Bergen Domkirke
Bergen Kunsthall
Bergen Offentlige Bibliotek
Cornerteateret
Den Nationale Scene
Fana Kulturhus
Foldnes Kyrkje
Fløien Folkerestaurant
Grieghallen
Hengjo i Bekkjarkvik
Herdla Kyrkje
Høgskolen i Bergen

Håkonshallen
KODE Kunstmuseene i Bergen
St. Jørgen kirke, Lepramuseet
Litteraturhuset i Bergen
Logen Teater
Moster Amfi
Oseana
Rekstensamlingene
Stavanger konserthus
Stord Kulturhus
Studio Bergen
Universitetet i Bergen (Aulaen)
Østre

Co-producenter

Absence
Bergen Filharmoniske Orkester
Bergen Nasjonale Opera
Carte Blanche – Norges nasjonale
kompani for samtidsdans
Den Nationale Scene
Fargespill
Kringkastingsorkestret
Nordnorsk Opera og Symfoniorkester
Opera Bergen
Theater Chur
Theater Trier

Andre partnere og bidragsytere

Askøy kommune
Austevoll kommune
Barratt Due musikkintitutt (Crescendo)
Bekkjarkvik Gjestgiveri
Bekkjarkvik Eiendom AS
Bergen Domkor
Bergen og Hordaland Turlag
Bergen Internasjonale Kultursenter
Bergen internasjonale filmfestival
Bien Snackbar
Bærum Kulturhus
Bømlo kommune
Bømlo Teater
Damsgårdsdagene
Det felles innvandrerråd, Hordaland
Dukkenikernes teaterverksted
Edvard Grieg Kor
EKKO
Fløibanen A/S
Regionalt forskningsfond Vestlandet
Forsvarsbygg nasjonale festningsverk
GAMUT, Griegakademiets senter
for musikkterapiforskning
Griegakademiet
– Institutt for musikk, UiB
Holbergprisen
Jiří Hlíbka Klaverinstitutt
Kritikerlaget
Kristian&Uwe
Kulturskolene i Sunnhordland
Lydgalleriet
Lysverket
Nordisk råds musikkpris
Norges musikkhøgskole
Norges Musikkorps Forbund
Norsk Komponistforening
Norsk publikumsutvikling
NRK
Oslo-Filharmonien (Crescendo)
Raftostiftelsen
Revj & Teaterservice
Siljustøls Venner
Sjøforsvarets Musikkorps
Steinway Piano Gallery Oslo
Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen
Stiftelsen Siljustøl
Studentradioen i Bergen
Sveriges ambassade i Oslo
Vestnorsk jazzsenter

Crescendo støttes av

Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen,
Hans Peter Jebsen,
Sparebankstiftelsen DNB,
Dextra Musica og Talent Norge.



BALANSEKUNST

I DNV GL (tidligere Det Norske Veritas) er vi opptatt av sikkerhet, kvalitet og integritet. Vi er nå 15.000 ansatte i 100 land, som hver dag jobber mot et felles mål: En sikker og bærekraftig fremtid. Vår rolle består ofte i å balansere næringslivets og samfunnets interesser. Vi kaller det balansekunst.

Vårt samarbeid med Festspillene understøtter denne forpliktelsen overfor samfunnet. For kultur og samfunn går hånd i hånd.

Derfor er vi stolt hovedsamarbeidspartner for Festspillene i Bergen.

Lær mer om oss på www.dnvgl.com

