

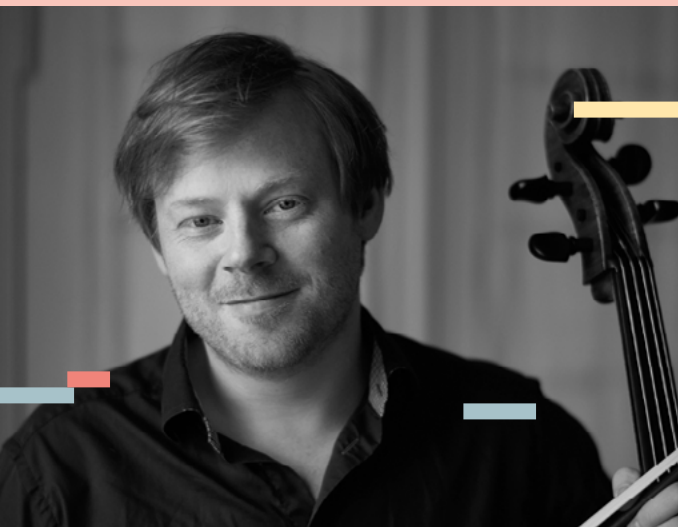
FESTSPILLENE
I BERGEN

HÅKONSHALLEN

TIRSDAG 30. MAI KL 19:30

Jakob Kullberg

m/Aliisa Neige Barrière



BERGEN
INTERNATIONAL
FESTIVAL

24. MAI — 07. JUNI
2017



BALANSEKUNST

I DNV GL er vi opptatt av sikkerhet, kvalitet og integritet. Våre ansatte jobber hver dag mot et felles mål: En sikker og bærekraftig fremtid. Vår rolle består ofte i å balansere næringslivets og samfunnets interesser - i hele verden. Vi kaller det balansekunst.

Vårt samarbeid med Festspillene, en av Norges ypperste og mest internasjonale kulturinstitusjoner, understøtter nettopp denne forpliktelsen overfor samfunnet. For kultur og samfunn går hånd i hånd.

Derfor er vi stolt hovedsamarbeidspartner for Festspillene i Bergen.

Lær mer om oss på www.dnvgl.com

Urfremføring
World premiere

Jakob Kullberg med Aliisa Neige Barrière

HÅKONSHALLEN

Tirsdag 30. mai kl 19:30
Tuesday 30 May at 19:30

Varighet: 1 t 50 min inkludert pause
Duration: 1:50 including interval

Jakob Kullberg cello

Aliisa Neige Barrière fiolin *violin*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Suite for solo cello i G-dur *Suite for Solo Cello in G major*,
BWV 1007

PER NØRGÅRD (1932–) & JAKOB KULLBERG (1979–)

Rhizome Improvisationer *Rhizome Improvisations*

KAIJA SAARIAHO (1952–)

Concordia for fiolin og cello *for violin and cello*

1. Tuning
2. Traveling
3. Mist
4. Dual
5. Sursum corda

Urfremføring bestilt av Festspillene i Bergen. *World premiere
commissioned by the Bergen International Festival.*

Pause *Interval*

KAIJA SAARIAHO (1952–)

Prés for solo cello og elektronikk *Prés for solo cello and electronics*

BENJAMIN BRITTEN (1913–1976)

Suite for Solo Cello *Suite for solo cello*, op. 72

Introduksjon ved Kaija Saariaho kl 18:30

Introduction by Kaija Saariaho at 18:30

Unummererte plasser *Unnumbered seating*

Støttet av FINNO, Norsk-finsk kulturfond, Sibelius-selskapet i Norge, Program for kunstnerisk utviklingsarbeid og Institut français de Norvège.

Supported by FINNO, the Norwegian-Finnish Cultural Fund, Norwegian Artistic Research Programme and Institut français de Norvège.

Sponset av *Sponsored by DNV GL.*

Concordia

Concordia ble skrevet mellom 2015 og 2016 for Aliisa Neige Barrière og Jakob Kullberg. De fem satsene er inspirert av ulike elementer fra en kort tekst av Aleksis Barrière, som reflekterer over betydningen av *Concordia*:

««Con-cors», bokstavelig talt alliansen av hjerter. De latinske ordene «cor» (hjerter) og «corda» (streng, tau) har samme opprinnelse, noe à la tarmen – strenger, som for eksempel på et instrument, ble opprinnelig laget av innvoller fra dyr. *Concordia* kan således også bety alliansen av strenger. Fiolin. Hjerter og lyder sammen. Konsert. Sursum corda: løft opp deres hjerter.

Harmoni av sfærer. Himmelsk musikk, ikke fra skyene, men fra magen. *Concordia*.»

Tekst: Kaija Saariaho

Concordia

Concordia was written between 2015–2016 for Aliisa Neige Barrière and Jakob Kullberg. The five movements were inspired by different elements of a short text by Aleksis Barrière, reflecting on the meaning of *Concordia*:

“Con-cors, literally alliance of hearts. Latin words cor (heart) and corda (string, rope) share the same origin, something like guts – strings, such as those of an instrument, were originally made of animal guts. *Concordia* can thus also mean: alliance of strings. Violin. Hearts and sounds together. Concert. Sursum corda: lift up your hearts.

Harmony of spheres. Celestial music, not from the clouds, but from our guts. *Concordia*.”

Text: Kaija Saariaho



Foto: Charlotta Miranda

Jakob Kullberg (f. 1976) studerte i Amsterdam, London, Zagreb, Wien og Copenhagen. Han har vunnet en rekke priser, deriblant to Danmarks Radios 'Lyt til Nyt Pris', senest med CD-en Momentum, som også ble nominert til en Gramophone Award og var Album of the Week på den store klassiske radiostasjonen i New York, WQXR Radio. Sammen med med BBC Philharmonic Orchestra har han nylig spilt inn cellokonserter av Saariaho og Nørgård, og samarbeidet fortsetter med cellokonserter av Sjostakovitsj, Lutoslawski og Dutilleux. Han har spilt jevnlig på prestisjetunge internasjonale festivaler som Aldeburgh-festivalen, høstfestivalen i Warszawa, Huddersfield Festival og Festspillene i Bergen. Jakob har et unikt forhold til den danske komponisten Per Nørgård, som har komponert og dedisert en rekke verk til ham. De to har utviklet et sjeldent dialogisk samarbeid der komponisten bruker cellistens kreative potensiale i en eksperimentell komposisjonsprosess. Jakob har undervist ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium siden 2005 og ble i 2013 utvalgt til det norske stipendiatprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid. Han er professor i cello ved Royal College of Music, London og førsteamanuensis ved Universitetet i Stavanger.

Jakob Kullberg (born 1976) studied in Amsterdam, London, Zagreb, Vienna and Copenhagen. He has won a number of prizes, including two Danish Grammys, most recently in 2013 for his CD Momentum which was also nominated for the coveted Gramophone Award in London and

chosen for 'Album of the Week' with Q2 Music, New York. Together with the BBC Philharmonic Orchestra he has recently recorded cello concerts by Saariaho and Nørgård, and their collaboration continues with cello concerts by Shostakovich, Lutoslawski og Dutilleux. He has returned frequently to prestigious international festivals such as the Aldeburgh Festival, the Warsaw Autumn Festival, the Huddersfield Festival and Bergen International Festival. Jakob enjoys a unique working relationship with the Danish composer Per Nørgård, who has composed and dedicated numerous works for him; the two have developed a rare dialogical collaboration in which the composer utilises the creative potential of the cellist in an experimental composition process. He has held a teaching position at the Royal Danish Academy of Music since 2005 and was in 2013 appointed to the Norwegian Artistic Research Fellowship Programme. He is a Professor of Cello at the Royal College of Music, London and an Associate Professor at the University of Stavanger.



Foto: Maarit Kytöharju

Aliisa Neige Barrière (f. 1995) vokste opp i en fransk-finsk familie i Paris, hvor hennes musikkstudier omfattet fiolin, piano, kammermusikk, samt kor- og orkesterdirigering. I 2011–2012 studerte hun fiolin med Renee Jolles, samt orkesterdirigering og kammermusikk på Preparatory Division ved Mannes College of Music i New York. Som vinner av Concerto-konkurransen spilte hun første sats fra Khachaturians fiolinkonsert i Symphony Space, New York.

I 2012 fortsatte hun sine studier i Paris ved Conservatoire à Rayonnement Régional med fiolinisten Suzanne Gessner og pianisten Judy Chin, hvor hun fikk sitt diplom. Etter å ha vunnet New School-konkurransen i New York, ble Barrière tildelt et fullt stipend til fire års studier ved Mannes College of Music, hvor hun fra 2013 studerte med Lewis Kaplan og Laurie Smukler (fiolin), Michael Adelson og David Hayes (dirigering) og var en del av Mannes Baroque Players. Hun studerer for tiden hos Peter Herresthal ved Norges musikkhøgskole, hvor hun i 2017 fullfører sin bachelorgrad. I 2016 var hun solist i Vivaldis *Vår* og *Vinter* med Musikkhøgskolens kammerorkester under ledelse av Øyvind Bjorå. Siden hun flyttet til Norge i 2016 har Barrière vært svært aktiv, blant annet ved opprettelsen av to ensembler; Ensemble Temporum og Ensemble +47, for det meste dedikert til ny musikk.

Aliisa Neige Barrière (born 1995) was born into a French-Finnish family in Paris where her music studies have included violin, piano, chamber music and choral as well as orchestral conducting. In 2011–2012 she studied violin with Renee Jolles in New York at the Preparatory Division of Mannes College of Music, as well as orchestral conducting and chamber music. As a winner of the Concerto Competition she played the first movement of the Khachaturian Concerto at Symphony Space, New York. In 2012, she continued her studies in Paris, in the Conservatoire à Rayonnement Régional with Suzanne Gessner (violin) and Judy Chin (piano), where she received her Performance Diploma. After winning the New School Competition in New York, Barrière was awarded a full scholarship for four years of studies at Mannes College of Music where she studied from 2013 with Lewis Kaplan and Laurie Smukler (violin), Michael Adelson and David Hayes (conducting) and was part of the Mannes Baroque Players. She currently studies with Peter Herresthal at the Norwegian Academy of Music where she appeared as a soloist in Vivaldi's *Spring* and *Winter* under the direction of Øyvind Bjorå, and will finish her Bachelor of violin performance in 2017. Since her move in 2016, Barrière has been very active in Norway, where she was a founding member of two ensembles; Ensemble Temporum and Ensemble +47, mainly dedicated to new music.

Kaija Saariaho

Festspillkomponist og Artist in Residence *Festival Composer & Artist in Residence*

Kaija Saariaho har lenge vært regnet som en av vår tids fremste komponister, med en rekke priser, utmerkelse og oppføringer på verdens viktigste konsertarenaer på meritlisten. Den finske komponisten ble født i 1952 i Helsingfors, og studerte ved Sibelius-akademiet i Helsinki og senere ved IRCAM i Paris, der hun fokuserte på computerbasert komposisjon. Under årets festspill løftes hele hennes kunstnerskap frem. Her er alle konsertene med verk av Saariaho:

Kaija Saariaho has since long been considered one of our most outstanding composers, her list of achievements including a number of awards and distinctions and her compositions being performed on the world's most prestigious arenas. The Finnish composer was born in Helsinki in 1952, where she became a student at the Sibelius Academy. Her studies later brought her to Paris and IRCAM, where she focused on computer-based composition. During this year's festival we give prominence to the totality of her artistry. These are the Festival concerts featuring Saariaho's works:

Vertavokvartetten

Vertavo Quartet

TROLDHAUGEN, TROLDSALEN

Mandag 29. mai kl 16:00

Monday 29 May at 16:00

Finland 100 år

m/Nordlydkvartetten, Lydia Hoen Tjore og Ingrid Andsnes

TROLDHAUGEN, TROLDSALEN

Tirsdag 30. mai kl 16:00 Tuesday 30 May at 16:00

Jakob Kullberg m/Aliisa Neige Barrière

HÅKONSHALLEN

Tirsdag 30. mai kl 19:30 Tuesday 30 May at 19:30

La Passion de SimoneCORNERTEATERETOnsdag 31. mai kl 20:00 *Wednesday 31 May at 20:00***1B1 Ensemble**TROLDHAUGEN, TROLDSALENTorsdag 01. juni kl 18:00 *Thursday 01 June at 18:00***London Sinfonietta**HÅKONSHALLENFredag 02. juni kl 19:30 *Friday 02 June at 19:30***Kathryn Stott**TROLDHAUGEN, GRIEGS VILLAFredag 02. juni kl 22:30 *Friday 02 June at 22:30***Mesterklasse m/Kaija Saariaho***Masterclass with Kaija Saariaho*GRIEGAKADEMIETLørdag 03. juni kl 14:30 *Saturday 03 June at 14:30***Avslutningskonserten***Closing Concert*GRIEGHALLENOnsdag 07. juni kl 18:00 *Wednesday 07 June at 18:00*

